

**LOST GENERATION?!**  
**EIN FIEBERTRAUM VON CARINA PESCH UND 4 HUNGERSTREIKENDEN**

**MDR 2023**  
**ARD-SERIE „2035. Die Zukunft Beginnt Jetzt.“**



**LOST GENERATION?!**  
**A FEVER DREAM BY CARINA PESCH AND 4 HUNGER STRIKERS**

**MDR 2023**  
**ARD SERIES "2035. The Future Begins Now."**



**Fassung 02.02.2023**  
**zur Veröffentlichung freigegeben und gezeichnet**

**ACHTUNG:**

**Dieses Manuskript und Hörspiel darf nur im Rahmen der Einverständniserklärungen und gezeichneten Manuskriptfassungen verändert und gekürzt werden.**

**Anmerkung:**

strittige Stellen, die auch bei Kürzungen bleiben und im exakten Wortlaut gesprochen werden müssen, sind **markiert**

**version 02.02.2023**  
**released for publication and signed**

**ATTENTION:**

**This manuscript and radio play may only be changed and shortened within the scope of the release forms and signed manuscript versions.**

**Annotation:**

critical passages that must remain and be spoken in the exact wording when shortened, are **marked**

## Zusammenfassung

Vor der Bundestagswahl 2021 traten sieben junge Menschen in den Hungerstreik, um öffentliche Gespräche mit den Kanzlerkandidat\*innen über den Klimanotstand zu fordern. Inspiriert wurde ihr Aktivismus von alten Texten über zivilen Ungehorsam von Thoreau bis Gandhi und King. Zwischen Fiktion und Realität geht das Hörspiel der Frage nach, was diese jungen Menschen zum Hungerstreik getrieben hat und wie sie sich ihre Zukunft im Jahr 2035 vorstellen. Gemeinsam mit vier der jungen Aktivist\*innen erforschte die Autorin Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft und destillierte aus dem gemeinsamen Prozess "Lost Generation!?". Die Aktivist\*innen stellen sich ihr Leben im Jahr 2035 vor und spielen sich selbst in der imaginierten Zukunft. Wie wird ihr Leben aussehen und wie wird es sich anhören? Welche sozialen und politischen Krisen werden den Alltag bestimmen, und wie werden sie auf den Hungerstreik zurückblicken, der sie im Jahr 2021 zusammengeführt hat? Diese Fragen wurden im Prozess diskutiert, fiktionalisiert und kulminieren in einem akustischen Fiebertraum, der das Publikum die Unumkehrbarkeit des Klimawandels und die Erwartungen der jungen Aktivist\*innen an ihre Zukunft erleben lässt. Im Jahr 2035 hat die von Albträumen geplagte Hauptfigur Rumen den Systemwandel längst aufgegeben und sich in eine der letzten grünen Oasen Europas zurückgezogen. Doch in seinen Träumen lässt ihn die Vergangenheit nicht los. Unerwartet platzt nach Jahren der Funkstille sein alter Weggefährte Simon in die Idylle, und Rumen macht sich auf den Weg, um alte Freunde im Berliner Untergrund zu besuchen, wo nichts mehr so ist, wie es einmal war.

### **Mitwirkungen:**

Text, Ton, Regie: Carina Pesch

Regieassistent: Dagmar Polowski, Hannah Bickhoff

Komposition: La Pesch

Ortsaufnahmen: Teleskop Leipzig (Sebastian Bode, Jonas Wolter)

Studioaufnahme: André Lüer, Holger König

Endmischung: Christian Grund, Holger König

Dramaturgie: Stefan Kanis

Produktion: MDR 2023

Ursendung: 6. März 2023

Laien-Sprecher\*innen: Rumen Grabow, Simon Helmstedt, Hannah Lübbert, Jacob Heinze, Lea Hinze, Paul Foltin, Hannah Bickhoff

Schauspieler: Walter Kreye, Markus Lerch

## Summary

Ahead of the 2021 elections, 7 young people went on hunger strike to demand public talks on the climate emergency with the candidates for chancellor. Their activism was inspired by old texts on civil disobedience from Thoreau to Gandhi and King. Between fiction and reality, the radio play explores what drove these young people to the point of hunger strike and how they envision their future in 2035. Together with 4 of the young activists, the author explored the past, present, and future and distilled "Lost Generation!?" from the collective process. The activists imagine their lives in the year 2035 and play themselves in the imagined future. What will their lives be like and sound like? What social and political crises will define everyday life, and how will they look back on the hunger strike that brought them together in 2021? These questions were discussed in the process, fictionalized, and culminate in the acoustic fever dream that has the audience experience the irreversibility of climate change and the young activists' expectations for their future. In 2035, the nightmare-ridden main character Rumen has long given up on system change and retreated to one of the last green oases in Europe. But in his dreams, the past will not let him go. Unexpectedly, after years without contact, his old companion Simon bursts into the idyll, and Rumen sets off to visit old friends in the Berlin underground, where nothing is as it used to be.

### **Credits:**

text, sound, directing: Carina Pesch

assistant director: Dagmar Polowski, Hannah Bickhoff

composition: La Pesch

location recordings: Teleskop Leipzig (Sebastian Bode, Jonas Wolter)

studio recording: André Lüer, Holger König

final mix: Christian Grund, Holger König

dramaturgy: Stefan Kanis

production: MDR 2023

1<sup>st</sup> broadcast: March 6<sup>th</sup> 2023

lay actors: Rumen Grabow, Simon Helmstedt, Hannah Lübbert, Jacob Heinze, Lea Hinze, Paul Foltin, Hannah Bickhoff

actors: Walter Kreye, Markus Lerch

(Musik)

**Ansage/Arbeitgeber:** Dies ist eine frei erfundene Geschichte. Ähnlichkeiten zur Wirklichkeit sollten nicht darüber hinweg täuschen.

(Musik)

### **Szene 1-1: (Anfangstraum)**

(Dreamscape)

**Arbeitgeber:** (*verfremdet:*) Warum?

**Rumen:** (*verfremdet:*) Was soll die Frage, Arbeitgeber? Das spricht doch für sich. (*Mann singt: „sweat dreams are made of this“*) Ich bin es satt, immer wieder erklären zu müssen.

**Arbeitgeber:** (*deutlicher:*) Warum?

**Rumen:** Was soll die Frage, Arbeitgeber?... Es ist doch offensichtlich, ich hungere. Ich bin es so müde, dass immer wieder erklären zu müssen. Ich bin es satt....

(*Metallriegel, Mann singt: „sweat dreams are made of this... who am I to disagree“... Klimplern...)*

**Arbeitgeber:** (*verständnisvoll:*) Komm.

**Rumen:** (*lauter:*) Nein! Ich esse nichts!

**Arbeitgeber:** Wir sind doch eins. Komm.

**Rumen:** (*ruhig/bestimmt:*) Nein! Ich...ich hungere.

**Arbeitgeber:** Komm.

**Rumen:** (*steht auf, schippt Erde*) Seit...seit meiner Kindheit... reden die von Plant for the Planet und Fridays for Future. Doch was hat sich geändert seitdem? (*ächzt*) ...Nichts. Mehr sag ich dazu nich...

(*Schaufel stößt auf Metall, Kratzen auf Metall*)

**Arbeitgeber:** (*drohend:*) Du kannst mich nicht verleugnen.

(*Mann singt: „everybody is looking for something“*)

**Rumen:** Was soll ich dir erzählen?

(*Mann singt: „some of them want to use you“*)

**Rumen:** Wie was angefangen hat?... Welcher Anfang? Wovon? Es hätte eigentlich kommen müssen vor meiner Zeit. Ich bin in ne Welt hinein geboren worden – also warum ham das meine Eltern nich gemacht? Warum ham das die Generationen vor mir nich gemacht?

(*Mann singt: „some of them wanna get used by you“*)

**Rumen:** Und warum willst du das alles wissen?... Warum willst du das wissen? Was hat dich das überhaupt zu interessieren?

**Arbeitgeber:** Ich bin ein Teil von dir.

**Rumen:** Meine erste politische Aktion war... in... der 2. Klasse.

**UN-Mann:** Felix Finkbeiner.

*(Music)*

**Announcement/Employer:** This is a freely invented story. Similarities to reality should not obscure this fact.

*(Music)*

### **Scene 1-1: (Opening Dream)**

*(Dreamscape)*

**Employer:** *(alienated voice)* Why?

**Rumen:** *(alienated voice)* What's the point of this question, employer? It speaks for itself.  
*(man sings: "sweat dreams are made of this")* I'm sick of having to explain this over and over again.

**Employer:** *(more clearly)* Why?

**Rumen:** What's the point of this question, employer? It's obvious, I'm starving. I'm so tired of explaining that over and over again. I'm sick of it...

*(Metal bar, man sings: "sweat dreams are made of this.... who am I to disagree"... Clinking...)*

**Employer:** *(understanding:)* Come.

**Rumen:** *(louder:)* No! I'm not eating anything!

**Employer:** But we are one and the same. Come.

**Rumen:** *(calm/determined:)* No, I...I won't eat.

**Employer:** Come.

**Rumen:** *(stands up, shovels dirt)* Since...since I was a kid.... they've been talking about Plant for the Planet and Fridays for Future, but what has changed since then? *(groans)* ...Nothing. I'll say no more...

*(Shovel hits metal, scratching on metal)*

**Employer:** *(threatening:)* You can't deny me.

*(man sings: "everybody is looking for something")*

**Rumen:** What do you want me to tell you?

*(man sings: "some of them want to use you")*

**Rumen:** How what started?... What beginning? Of what? It should have happened before my time. I was born into a world – so why didn't my parents do that? Why didn't the generations before me do it?

*(man sings: "some of them wanna get used by you")*

**Rumen:** And why do you want to know all of this?... Why do you want to know this? What's it got to do with you anyway?

**Employer:** I'm a part of you.

**Rumen:** My first political act was.... in... second grade.

**UN man:** Felix Finkbeiner.



**Felix:** It is now more than 4 years ago...

**Rumen:** *(dazwischen redend:)* Und der...

**Felix:** ...that we children started the Plant for the Planet children initiative...

**Rumen:** *(dazwischen redend:)* ...das war halt krass!...

**Felix:** ...planting 1 million trees in each country of the world.

**Rumen:** Das war halt genau das, was es gebraucht hat. Junge Menschen, also Kinder an die Macht. Also das hatte auf einmal diese, das erste Mal in meinem Leben, diese Emotionalität von... wir pflanzen jetzt hier Bäume und anscheinend bringt das irgendwas und wir binden damit das ganze CO2 und ehm da hab ich auch dran geglaubt, dass das was bringt.

*(Metallriegel, Erde schippen)*

**Rumen:** *(beginnt schon unter vorherigem O-Ton:)* Alles voller Müll... Kann man doch nichts mehr anpflanzen... *(lauter)* Schau dir den Scheiß doch mal an – alles voller Sand!

*(Mann singt: „some of them want to be abused“)*

**Rumen:** Ey, lass mich, nur noch diesen einen... is doch eh nichts mehr hier raus zu holen... das stinkende, beißende Wasser... *(Mann singt: „sweat dreams are made of this / who am I to disagree...“, Rumen wird gewaltsam weggezogen, zeitgleich:)* Nein! Nein, ich will nicht zum Klassentreffen. Nein, lassen Sie mich los, nur noch diesen einen Baum, lassen Sie mich los...

*(Mann singt: „I traveled the world and the seven seas“, ruhige Sounds, Neonlicht)*

**Ansage/Arbeitgeber:** Lost Generation?!

*(ruhige Sounds, Neonlicht, Frau singt: „sweat dreams are made of this“)*

**Ansage/Arbeitgeber:** Ein Fiebertraum von Carina Pesch und

*(ruhige Sounds, Neonlicht, Frau singt: „who am I to disagree“)*

**Ansage/Arbeitgeber:** 4 Hungerstreikenden

*(ruhige Sounds, Neonlicht, Frau singt: „everybody's looking for something“, Schippen)*

### **Szene 2-1: (Brotbacken)**

*(Draußen, Feuer brennt, Arbeitsgeräusche, Kinder im Hintergrund)*

**Anhängerin:** Hi Rumen

**Rumen:** Ah, hi, na?

**Anhängerin:** Na? Wieder am backen?

**Rumen:** Ja, ich... ne neue Fuhre.

**Anhängerin:** Ich hab dich noch nie drinnen backen gesehen...

**Rumen:** Willst du mir mal beim Kneten bisschen helfen?

**Anhängerin:** Jaa...

**Rumen:** Komm erstmal hier rüber, ich zeig dir das...

**Felix:** It is now more than 4 years ago...

**Rumen:** *(interrupting:)* And him...

**Felix:** ...that we children started the Plant for the Planet children initiative...planting 1 million trees in each country of the world.

**Rumen:** *(interrupting:)* ... that was sick!...

**Felix:** ...planting 1 million trees in each country of the world.

**Rumen:** That was exactly what it needed. Young people, children to take over. So that suddenly had this, for the first time in my life, this emotionality of... We're gonna plant these trees here and apparently that's going to do something and we're going to bind all the CO2 with it and, uhm, I also believed that that was going to change something.

*(metal bar, shoveling earth)*

**Rumen:** *(already begins during the previous original sound)* Everything full of trash... You can't plant anything anymore... *(louder)* Look at this shit – everything's full of sand!

*(man sings: "some of them want to be abused")*

**Rumen:** Hey, let go of me, just this last one... there's nothing left to get out of this anyway... the stinking, biting water... *(Man sings: "sweat dreams are made of this / who am I to disagree..."*, Rumen is forcibly pulled away, *simultaneously:)* No! No, I don't want to go to the reunion. No, let me go, just one more tree, let me go....

*(Man sings: "I traveled the world and the seven seas", calm sounds, neon light)*

**Announcement/employer:** Lost Generation?!

*(calm sounds, neon light, woman sings: "sweat dreams are made of this")*

**Announcement/Employer:** A Fever Dream by Carina Pesch and

*(calm sounds, neon light, woman sings: "who am I to disagree")*

**Announcement/employer:** 4 Hunger Strikers.

*(calm sounds, neon light, woman sings: "everybody's looking for something", shoveling)*

### **Scene 2-1: (Baking Bread)**

*(Outdoors, fire burning, sounds of work, children in background)*

**Follower:** Hi Rumen

**Rumen:** Ah, hi, what's up?

**Follower:** And you? Baking again?

**Rumen:** Yes, I... a new batch.

**Follower:** I've never seen you bake inside...

**Rumen:** Do you want to help me with the kneading?

**Follower:** Yeah...

**Rumen:** Come over here first, I'll show you....

**Anhängerin:** Okay...

**Rumen:** Kannst es immer mehr in die Mitte ziehen...

**Anhängerin:** Mhm

**Rumen:** Und eigentlich ist das immer wie so falten

**Anhängerin:** Ja, bei dir fühlt man sich immer so als dürfte man auch Fehler machen können, das....

**Rumen:** Mhm... Eh, geb ich immer noch n bisschen Gänsefuß bei...

**Anhängerin:** Gänsefuß?

**Rumen:** Gibt noch mal Fett und Protein in das Brot. Mhm...

**Anhängerin:** Ah.

**Rumen:** ...so das noch n bisschen strecken können.

**Anhängerin:** Krass, was du alles weißt... Denkst du eigentlich manchmal noch an den Hungerstreik?

**Rumen:** (*zieht Luft ein*) Der Hungerstreik... ist ewig her

**Anhängerin:** Ja, voll krass ich musste neulich dadrüber nachdenken, dass du ja da schon so der Initiator warst... also, irgendwie bin ich dafür dir auch voll krass dankbar, ich mein, ich bin auch jetzt hier in die grüne Oase gekommen, fühl mich hier super wohl und du hast das halt aufgebaut...

**Rumen:** Mhm (*zieht Luft ein*)

**Anhängerin:** ...Wie du's irgendwie immer schaffst mit so nem... Weitblick, Sachen aufzuziehen...

**Rumen:** (*unterbricht*) Knet einfach weiter.

(*Kneten*)

### **Szene 1-2: (Schultraum)**

(*Dreamscape, Mann singt: „sweet dreams are made of this“, Schulgong, Rumen wird an Tisch gesetzt, Hände klatschen auf Tisch, ächzen, elektrisches Surren*)

**Rumen:** Nein! Ich will das nich! Wo bringen Sie mich hin? Nein! Was... Oah, lassen Sie mich los. (*seufzt*) Wo bin ich hier? Hier war ich doch schon mal... Ich will nicht in die Schule. Ich...ich hab das abgebrochen damals. Ich will nich wieder zurück. Ich hab...meine Bäckerlehre abgebrochen, meine Träume sind auf Eis gelegt – und das alles wegen dir!

**Arbeitgeber:** (*Schritte*) Hier hat doch alles angefangen. Hier hast du das selbständige Denken gelernt...

**Rumen:** Ja, da fällt mir als erstes ein bekanntes Zitat ein...von.... Hennings und meiner Geschichtslehrerin...

**Arbeitgeber:** ...aber auch die Rebellion.

**Rumen:** Seid ungehorsam, verdammt noch mal seid nicht so brav.

**Arbeitgeber:** Und jetzt? – Brotbacken am Feuer... Ist die Welt so schlimm, dass Leute sich

**Follower:** Okay...

**Rumen:** You can pull it more and more to the center...

**Follower:** Mhm

**Rumen:** And actually it's like folding...

**Follower:** Well, with you one always feels as if one could make mistakes, that....

**Rumen:** Mhm... Eh, I still add some goosefoot...

**Follower:** Goosefoot?

**Rumen:** Adds more fat and protein to the bread. Mhm...

**Follower:** Ah.

**Rumen:** ...so we can stretch the dough a bit more.

**Follower:** Sick, all the things you know... Do you sometimes still think of the hunger strike?

**Rumen:** (*draws in air*) The hunger strike... was ages ago

**Follower:** Yeah, totally sick, I had to think about it the other day, back then you were already an initiator... so, somehow I'm really thankful to you, I mean, I came here to the green oasis, I feel super comfy here and it was you who built it up...

**Rumen:** Mhm (*draws in air*)

**Follower:** ...How you somehow always manage to raise things up... with such... vision

**Rumen:** (*interrupts*) Just keep kneading.

(*kneading*)

### **Scene 1-2: (School Dream)**

(*dreamscape, school gong, Rumen is seated at a table, hands clap on table, groaning, electric whirring*)

**Rumen:** No! I don't want this! Where are you taking me? No! What... Uah, let go of me. (sighs) Where am I? I've been here before... I don't want to go to school. I... I dropped out back then. I don't want to go back. I quit... my bakery apprenticeship, my dreams are on hold – and all because of you!

**Employer:** (*steps*) This is where it all started. This is where you learned thinking for yourself...

**Rumen:** Yes, the first thing that comes to mind is a well-known quote...from Henning's and my history teacher....

**Employer:** ...but also the rebellion.

**Rumen:** Don't obey, damn it, don't be so well behaved.

**Employer:** And now? – Baking bread by the fire... Is the world so bad that people are

nen Heiland suchen? Dir nachrennen, nur weil du mal n bisschen Aktivismus gemacht hast? Als ob sich 2035 noch jemand an euch erinnert. Aber euch kleinen Spinnern fällt nichts besseres ein als auf's Land zu fahren und ein bisschen Dystopie zu spielen? Schlaf nicht ein...

**Rumen:** (*erschöpft:*) Ja, ich schlaf nich...

**Arbeitgeber:** Es gibt kein Entkommen (*lacht diabolisch, elektrisches Surren entwickelt sich zu Elektroschocks*)

**Rumen:** (*erschöpft:*) Oah...Scheiße (*elektr. Surren wird stärker, ächzt, abwehrend:*) Ich red... ja, ich... ja, ich red über mich... Ich hab...ich eh... oah... (*haut auf Tisch, laut:*) Was verdammt noch mal willst du eigentlich von mir?

**Arbeitgeber:** Du sprichst doch so gern von ihm, also: erzähl mir von... (*Elektroschock*)

**Rumen:** (*schwungvoll unterbrechend:*) Genau! Und Henning und ich! (*klingt nach, Sprachmelodie wird zu Musik, einatmen*) Ehm... (*prusten*) joa, eh ich weiß gar nich... ich ehm hab ne Klasse übersprungen, bin in Hennings Klasse reingesprungen... mit 10 Jahren in diese Klasse gekommen und es war ne klar verteilte Rangordnung und da... ich... war das gar nich gewohnt. Auf einmal war ich ganz unten... Und ich hab auch enorm viel mit mir machen lassen. Man konnte mir Aufträge geben und ich hab die dann einfach bedingungslos ausgefüllt.

**Arbeitgeber:** (*belächelnd:*) Ein Mitläufer.

**Rumen:** (*brüllend:*) Halt die Fresse, Arbeitgeber! Was willst du überhaupt von mir, du hast doch noch nich ma n Plan! (*haut auf Tisch*)

**Arbeitgeber:** (*Elektroschock, bestimmend:*) Red weiter. (*Elektroschock*)

**Rumen:** (*ächzt*) Oh, ja, ja...

**Arbeitgeber:** (*versöhnlich:*) Einer hat dir geholfen.

**Rumen:** Henning – n sehr fleißiger, braver Mensch, der alles immer ordnungsgemäß mitgemacht hat. Und gefühlt... kannten Henning alle. Ich hab...ich hab mich ehm – hinter Henning konnt man sich...konnten alle sich gut verstecken – bis heute. Und Henning war ne Orientierungsperson für mich, zu der ich fast aufgeguckt habe und die für mich eigentlich das war, wo ich hin wollte.

**Arbeitgeber:** (*Elektroschock*) Red endlich über dich.

**Rumen:** (*genervt:*) Ich... (*Elektroschock*) ich antworte doch.

**Arbeitgeber:** Dann los. (*Elektroschock*)

**Rumen:** Und eh ich auch bis heute nich weiß, warum das überhaupt alles passiert is... warum bin ich denn überhaupt in n Hungerstreik gegangen?... Also ich, ich mach das aus ner Selbstlosigkeit gemacht und aus ner... Liebe zu diesen Menschen, weil Henning auch so viel für mich getan hat... Der hat mir gelernt wie Spanisch als Sprache funktioniert, wie man Tischtennis spielt, wie man mit Menschen umgeht – ich war super schüchtern, ich hab mich nur für Vögel und für die Natur interessiert und alles andere war für mich – also Menschen waren für mich, Menschen waren für mich richtig schlimm, weil Menschen eben die Natur zerstören... und Menschen, ich konnte mit Menschen nich viel anfangen, aber dann hab ich Henning kennengelernt.

looking for a savior? Follow you, just because back then you were involved in some activism? As if anyone still remembers you in 2035. But you little freaks can't think of anything better than going to the countryside and act out dystopia? Don't fall asleep...

**Rumen:** (*exhausted:*) Yeah, I'm not sleeping...

**Employer:** There is no escape. (*diabolical laughter, electric whirring turns into electric shocks*)

**Rumen:** Ugh...shit (*electric noise gets louder, groans, defensively*) I'm talking... yes, I... yes, I'm talking about myself... I have...I uh.... ugh... (*hits the table, loudly:*) What the hell do you want from me?

**Employer:** You love to talk about him, so: tell me about... (*electric shock*)

**Rumen:** (*interrupting briskly:*) Exactly! And Henning and I! (*sounds, intonation turns into music, inhale*) Um... (*snorts*) yaa, uh, I don't know ... I skipped uhm a class, jumped into Henning's class... got into this class when I was 10 years old and there was a clear hierarchy and... I... wasn't used to it at all. All of a sudden I was at the bottom and I also allowed them to do a lot to me. One could give me orders and I would follow them unconditionally.

**Employer:** (*smiling:*) A tag-along.

**Rumen:** (*yelling:*) Shut the fuck up, employer! What do you want from me anyhow, you haven't got a fucking clue! (*bangs on table*)

**Employer:** (*electric shock, determined:*) Keep talking. (*electric shock*)

**Rumen:** (*groans*) Oh, yes, yes...

**Employer:** (*conciliatory:*) Someone helped you.

**Rumen:** Henning – a very hardworking, well-behaved person who always went along with everything properly. And it seemed... everyone knew Henning. I have...I have, ugh – behind Henning one could... we could all hide well – until today. And Henning was a person of orientation for me, a person I almost looked up to, who actually was where I wanted to be.

**Employer:** (*electric shock*) Talk about yourself already.

**Rumen:** (*annoyed:*) I... (*electric shock*) am answering.

**Employer:** Then go ahead. (*electric noise gets stronger*)

**Rumen:** And I still don't know why it all happened... why did I go on hunger strike in the first place? ... Well I, I did it out of selflessness and out of... love for these people, because Henning has done so much for me... He taught me how Spanish works as a language, how to play table tennis, how to handle people – I was very shy, I was only interested in birds and nature and everything else was – so people were, people were really bad for me, because people destroyed nature... and people, I couldn't really relate to people, but then I met Henning.

**Arbeitgeber:** Komm endlich zur Sache!

**Rumen:** (*einatmend:*) Diese Schule hier hat mich so geprägt,...

**Arbeitgeber:** (*seufzt ungeduldig/missbilligend*)

**Rumen:** ...dass du mich hier nicht einfach so klein kriegst.

**Arbeitgeber:** Wir werden sehen.

**Rumen:** Du und dein dummes System! Daran gehen doch alle zugrunde.

**Arbeitgeber:** (*atmet ein*) Du...

**Rumen:** (*unterbricht:*) Jetzt... noch eine dumme Sache hier, noch eine Frage... und ich bring dich um!

**Arbeitgeber:** (*autoritär/bestimmt:*) Schluss! 15. August 2035. Da imaginierst du dich doch hin. Irgendwo in den Bergen, eine der letzten grünen Oasen. Plenum. (*Fingerschnippen, Dreamscape verstummt*)

## **Szene 2-2: (Plenum + Simons Ankunft)**

(*größerer Raum, Holzdielen knarzen, Bewegung im Raum, Stühle knarzen, Getuschel*)

**Lea:** Gut...ehm... wie ist denn das mit Gästen – ham wir grad Gäste am Platz?

**Anhängerin:** Olivia hat Gäste...

**Rumen:** Ok...

**Lea:** Ja, wen denn?

**Rumen:** Ja, super...

**Anhängerin:** Ich glaube, es sind zwei und die bleiben auch eine Woche, so wie ich das verstanden hab.

**Paul:** Wenn jetzt immer mehr kommen...

**Anhängerin:** Ja, ich fand's auch, also ich hab mich auch erschrocken als die von einer Woche geredet hat.

**Rumen:** Und gleichzeitig.... Ja, ist es so... dass wir hier die grüne Oase sind, also im Umland sieht's nicht wirklich besser aus.

**Frau:** Mhm...

**Paul:** Na, klar geht es uns gerade gut, weil wir halt auch die Jahre immer da drauf achten...

**Rumen:** Ja, wie... (*Gemurmel wird lauter*) wo solln die sonst hin?

**Paul:** Wir ham nicht für alle...was, so. Und wir müssen gucken, dass wir mit den Ressourcen, die wir zur Verfügung haben, alle satt werden – die hier sind.

**Rumen:** Mhm, müssen uns einfach unter uns gut managen und dass sich alle wohlfühlen. Ich kann verstehen, wenn wenn du dich vielleicht manchmal übergangen gefühlt hast...und trotzdem ist es so... (*seufzt*)

**Paul:** Weiß ich nicht... also, ich...

**Rumen:** Ja...

**Employer:** Get to the point!

**Rumen:** *(inhaling:)* This school here has shaped me so much....

**Employer:** *(sighs impatiently/disapprovingly)*

**Rumen:** ...that you won't break me here.

**Employer:** We'll see.

**Rumen:** You and your stupid system! That's what's killing everybody.

**Employer:** *(inhales)* You...

**Rumen:** *(interrupts:)* Now... one more stupid thing here, one more question... and I'll kill you!

**Employer:** *(authoritarian/determined:)* Enough! August 15, 2035. That's where you're imagining yourself. Somewhere in the mountains, one of the last green oases. Plenum.  
*(snapping fingers ends dreamscape)*

### **Scene 2-2: (Plenum + Simon's Arrival)**

*(larger room, wooden floor boards creak, movement in the room, chairs creak, whispering)*

**Lea:** Well... um... how is it with guests – do we have guests?

**Follower:** Olivia has guests...

**Rumen:** Ok...

**Lea:** Yeah, whom?

**Rumen:** Oh, great...

**Follower:** I think there are two and they will stay for a week as I understood it.

**Paul:** If people keep coming...

**Follower:** Indeed, that's what I thought, too, I was startled when she talked about a week.

**Rumen:** And at the same time.... Yes, it is like... we are the green oasis here, so in the surrounding area it doesn't really look any better.

**Woman:** Mhm...

**Paul:** Well, of course we're doing well right now, because for years we've always made sure that...

**Rumen:** Yes, how... *(murmuring gets louder)* where else should they go?

**Paul:** We don't have enough for everyone. And we have to make sure that the resources we have at our disposal are enough to feed everyone – who is here..

**Rumen:** Mhm, we just have to manage ourselves well so that everybody feels comfortable. I can understand if you felt left out sometimes...and still it's like.... *(sighs)*

**Paul:** I don't know... well, I...

**Rumen:** Yeah...



**Lea:** Ok, hast du Angst zu kurz zu kommen?

**Paul:** Jetzt, jetzt grade sind es drei, aber es geht jedes Mal um drei. Vor drei Jahren hatten wir so n starken Regen, dass halt das alles weggespült hat und...

*(Tür geht auf)*

**Lea:** Warte mal, warte mal

**Anhängerin:** He?

**Rumen:** Was... was machst du hier? Wir ham jetzt...

**Lea:** Wir ham hier grad Plenum.

*(reden durcheinander)*

**Anhängerin:** Ja, komm rein.

**Rumen:** Wir ham gerade Plenum. Was, was machst du hier?

**Frau:** Ja, ich glaub schon...

**Simon:** Rumen?

**Rumen:** Eh, ich bin Rumen.

**Lea:** Weißt du wer das is?... Hast du den schon mal gesehen?

**Simon:** Hallo Rumen.

**Lea:** Nee, keine Ahnung.

**Anhängerin:** Wart doch erstmal ab.

**Lea:** Kennst du den Rumen?

**Simon:** Ja.

**Rumen:** Wa... de de das glaub ich jetzt nich...

**Lea:** Kann mal jemand n Glas Wasser holen... für den....

**Rumen:** Simon! ... Mensch... Oah, schön dich wieder zu sehen *(umarmen sich)*

**Simon:** Hallo Rumen

**Rumen:** Was ne lange Reise, was?

**Simon:** Mhm.

**Paul:** Also, ich finde, wir sollten...

**Rumen:** Ich muss hier jetzt erstmal nur den Leuten sagen, dass wir vielleicht erstmal aus dem Plenum hier rausgehen...

**Lea:** Rumen, magst du einfach mitgehen und...

**Rumen:** Wie lang is das jetzt her...

**Anhängerin:** Wolln wir echt ohne Rumen weitermachen?

**Rumen:** ...2021 war das, oder ne? Als wir im Hungerstreik waren damals?

**Lea:** Ja, das kriegen wir hin.

**Anhängerin:** Ja?

**Lea:** Ok, are you afraid of being left out?

**Paul:** Well, right now it's about three more people, but it's three more each time. Three years ago we had such heavy rain that everything was washed away and...

*(Door opens)*

**Lea:** Wait a minute, wait a minute

**Follower:** Huh?

**Rumen:** What... what are you doing here? We're having...

**Lea:** We're having a plenary session.

*(talking indistinctly)*

**Follower:** Yeah, come on in.

**Rumen:** We're having a plenary session. What, what are you doing here?

**Woman:** Yes, I think so...

**Simon:** Rumen?

**Rumen:** Eh, I'm Rumen.

**Lea:** Do you know who this is? ... Have you seen him before?

**Simon:** Hello, Rumen.

**Lea:** Nope, I don't have any idea.

**Follower:** Just wait and see.

**Lea:** Do you know him, Rumen?

**Simon:** Yes.

**Rumen:** Wha... I don't believe it...

**Lea:** Can someone get a glass of water... for the....

**Rumen:** Simon! ... Jeez... Oah, good to see you again *(hugging)*

**Simon:** Hello Rumen

**Rumen:** What a long trip, huh?

**Simon:** Mhm.

**Paul:** Well, I think we should...

**Rumen:** I just have to tell people that maybe we should get out of the plenary first...

**Lea:** Rumen, do you want to go with him and...

**Rumen:** How long has it been...

**Follower:** Do we really want to continue without Rumen?

**Rumen:** ...2021 was it, wasn't it? When we were on hunger strike back then?

**Lea:** Yeah, we can do it on our own.

**Follower:** Can we?

**Rumen:** Hört ihr überhaupt zu? Also, das is Simon.

**Frau:** Ah, da kennt ihr euch her?

**Rumen:** Ja, ja...

**Lea:** Herzlich Willkommen!

**Simon:** Danke

**Lea:** Rumen kümmert sich um dich...

**Rumen:** *(Dielen knarzen)* Wir päppeln dich erstmal auf...

**Frau:** Gut, und wir...machen dann weiter...

**Frau:** Dann wären Konsense vom letzten Mal dran.

**Lea:** Wow.

**Frau:** *(ausatmen)*

*(Tür zu)*

### **Szene 2-3a: (Gespräch Rumen + Simon)**

*(Draußen, Elster, Schritte, Wasser plätschert)*

**Simon:** Alles gut...

**Rumen:** Wie hast du mich überhaupt gefunden?

**Simon:** Du bist, du bist... du bist bekannt, es is... Ich hab mich durchgefragt.

**Rumen:** Bist du wieder auf Wanderschaft? Oder...

**Simon:** .... Ja, ehm....also, ich bin jetz..... wir komm vom Thüringer Wald und und...ich ich... wir sind gegangen und.... *(beide seufzen)* Hast du von den Anderen vom Hungerstreik was gehört?

**Rumen:** Pfff, das is, vor drei Jahren oder so.... Ich hab mir echt Sorgen gemacht...die Brieftauben...ich weiß auch nich was los war, warum ich keine mehr bekommen hab... *(Elster)* Erzähl mal, was is, warum bist du hier?

**Simon:** Das heißt, du hast überhaupt gar keine... *(Elster)* Nachrichten bekommen? Du weißt nichts von den Aufständen, den Hungersnöten?

*(Naturgeräusche verstummen)*

### **Szene 1-3a: (Zwischenstück)**

*(Dreamscape)*

**Rumen:** *(leise)* Oah, Scheiße... Aufstände... Hungersnöte... *(lauter:)* Hallo?... Bis..bist du noch da?... Arbeitgeber? Es geht um's Überleben.

**Arbeitgeber:** *(spöttisch:)* Nur weil dir dein Freund Simon diese Schauernmärchen erzählt.

**Rumen:** Da bist du ja!

**Arbeitgeber:** *(spöttisch:)* Der Staat hat alles platt gemacht – die Nazis genauso wie deine

**Rumen:** Are you even listening? So, this is Simon.

**Woman:** Ah, that's where you know each other from?

**Rumen:** Yeah, yeah...

**Lea:** Welcome!

**Simon:** Thank you

**Lea:** Rumen will take care of you...

**Rumen:** *(floorboards creak)* We'll feed you up...

**Woman:** Good, and we'll...move on from here....

**Woman:** Then consensuses from last time would be up.

**Lea:** Wow.

**Woman:** *(exhaling)*

*(door closes)*

### **Scene 2-3a: (Conversation Rumen + Simon)**

*(Outdoors, magpie, footsteps, water splashing)*

**Simon:** Everything's fine...

**Rumen:** How did you find me?

**Simon:** You're, you're... you're popular, it's... I've been asking my way around.

**Rumen:** Are you on the road again? Or...

**Simon:** .... Yes, uh....well, I'm now..... we're coming from the Thuringian Forest and and...I l...we left and.... *(both sigh)* Have you heard any news from the others who joined the hunger strike?

**Rumen:** Pfff, that was, like, three years ago or something.... I was really worried...the carrier pigeons...I don't know what was going on, why I didn't receive any more.... *(magpie)* Tell me, what is... why are you here?

**Simon:** That means you didn't get any... *(magpie)* You didn't get any news? You know nothing about the riots, the famines?

*(sounds of nature cease)*

### **Scene 1-3a: (Interlude)**

*(dreamscape)*

**Rumen:** *(quietly)* Oah, shit... Riots... Famines... *(louder:)* Hello?... Are...are you still there?... Employer? It's a matter of survival.

**Employer:** *(mockingly)* Just because your friend Simon tells you these horror stories.

**Rumen:** There you are!

**Employer:** *(mockingly)* The state has wiped out everything – the Nazis as well as your

kleinen autonomen Freunde. Schade, wirklich schade. Jetzt gibt es Wasser und Nahrung für die Braven und für alle anderen Gefängnis. Zuckerbrot und Peitsche – so stellt ihr euch die Zukunft vor. *(lacht kurz)*

**Rumen:** Nein. Das passiert jetzt! Heute! Hier *(lacht)*, guck doch ma hin!

**Arbeitgeber:** Du hast eine blühende Fantasie. Aber gut, spielen wir weiter. Und was fragst du deinen Simon?

**Rumen:** Ja... ich...ich frage... ich...ich frage:

*(Dreamscape verstummt)*

### **Szene 2-3b: (Gespräch Rumen + Simon)**

*(Naturgeräusche)*

**Rumen:** Und... wie wie geht's den Anderen?

**Simon:** ...den Andern, ja, die sind...

**Rumen:** ...Und was is überhaupt mit Henning?

**Simon:** Ja! ...die... ohne die wär's... noch viel schlimmer, also... die sind...

**Rumen:** Ehem...

**Simon:** ... völlig in n Untergrund gegangen.

**Rumen:** Meinst du Hannah und Jacob?

**Simon:** Onija... und Lupo!

**Rumen:** Heißt, heißt Hannah jetz...

**Simon:** *(unterbrechend)* Naja, erinnerst du dich noch wie... du und Henning euch darüber lustig gemacht habt – über so Decknamen. Wenn du irgendwie was mit Klarnamen machst, ... dann... dann... bist du sofort weg... Die... sind die... Robin Hoods von Berlin... *(lacht)*

*(Naturgeräusche verstummen)*

### **Szene 1-3b: (Zwischenstück)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** *(spöttisch:)* Die Robin Hoods von Berlin – Das ist ein Bild, das gefällt euch, ja? Aber verdräng nicht, du hast sie alle im Stich gelassen. Hast dich verkrochen, hier in den schönen grünen Bergen. Ist das besser als die Braven, die jetzt der Staat versorgt?

**Rumen:** Ich hab Alternativen aufgebaut.

**Arbeitgeber:** Du läufst weg und hältst dich doch für was Besseres. Und schau dir deinen Simon an.

*(Fingerschnippen, Dreamscape verstummt)*

little autonomous friends. Too bad, really too bad. Now there's water and food for the well-behaved and prison for everyone else. Carrot and stick – that's how you imagined the future.  
*(laughs briefly)*

**Rumen:** No. This is happening now! Today! Here *(laughs)*, take a look!

**Employer:** You have a vivid imagination. But fine, let's continue playing. And what do you ask your Simon?

**Rumen:** Yes... I...I ask... I...I asked:

*(dreamscape ceases)*

### **Scene 2-3b: (Conversation Rumen + Simon)**

*(sounds of nature)*

**Rumen:** And... how how are the others?

**Simon:** ...the others, yes, they are...

**Rumen:** ...And what about Henning?

**Simon:** Yes! ...they... without them it would be... even worse, so... they have...

**Rumen:** Uhm...

**Simon:** ... gone totally underground.

**Rumen:** You mean Hannah and Jacob?

**Simon:** Onija... and Lupo!

**Rumen:** So, now Hannah is named...

**Simon:** *(interrupting:)* Well, do you remember how... you and Henning made fun of – of code names. If you do something using a real name, ... then... then... you're gone immediately... They... are the... Robin Hoods of Berlin... *(laughs)*

*(sounds of nature cease)*

### **Scene 1-3b: (Interlude)**

*(dreamscape)*

**Employer:** *(mocking:)* The Robin Hoods of Berlin – That's a picture you like, right? But don't forget, you've let them all down. You crawled away to the beautiful green mountains. Are you better than the well-behaved, who are now taken care of by the state?

**Rumen:** I have built up alternatives.

**Employer:** You run away and yet you think you're superior. And take a look at your Simon.

*(snapping fingers ends dreamscape)*

### **Szene 2-3c: (Gespräch Rumen + Simon)**

*(Naturgeräusche)*

**Simon:** Aber... Ah... der Hungerstreik – wir dachten damals doch noch, dass wir das System ändern würden...

**Rumen:** Mhm...

**Simon:** Ich.....es is..... ich ich....

**Rumen:** Du kannst hier erstmal auftanken und zu Kräften kommen...

**Simon:** ...ich kann nicht mehr...

**Rumen:** Und das hab ich euch auch immer angeboten und...

**Simon:** Du glaubst... du weißt doch gar nicht, was ich alles getan habe...

*(Krähen verhallen)*

### **Szene 1-4: (Vergangenheitstraum)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** Dein Simon mit seinem Thüringer Wald. Willst du nicht wissen was er getan hat?

**Rumen:** Was willst du, Arbeitgeber?

**Arbeitgeber:** Und dein alter Schulfreund – hat dir längst den Rücken gekehrt. Und du?

**Rumen:** Ich hab nichts Unrechtes gemacht. *(Neonsurren)*

**Arbeitgeber:** Mhm... *(Elektroschocks)*

**Rumen:** *(ächzt schmerzverzerrt)* Mh...ja, ich red... *(ruhiger)* Ja, Henning ist in die Orga eingestiegen, von Fridays for Future. *(rebellisch:)* Na und?

**Arbeitgeber:** Das ist doch alles gar nicht Henning. Das ist nur deine Erinnerung. Ein Trugbild. Du hängst in der Vergangenheit fest.

**Rumen:** Genau, und dann hat er gefragt, was is bei dir und dann hab ich gesagt, du Henning, Fridays for Future is doch der letzte Scheiß... Weil ich eben auch schon gesehen hab, Plant for the Planet, da hab ich mal als Kind dran geglaubt: Ey das wird – ja, pflanzt hier Bäume, richtig gutes Zeug und dann... is es irgendwann alles verpufft... *(ächzen)* und dann hab ich immer gedacht, ... Henning, es brauch viel mehr, es brauch viel mehr.

**Arbeitgeber:** Wie weit darf man gehen?

**Rumen:** Nein, das...das...das wollt ich gar nicht sagen... ich

**Arbeitgeber:** Na...

**Rumen:** ...immer schön Radikalität, ich mit meinen 16, 17 Jahren ne schwere Depression, war dazu geneigt, mich selber umzubringen. Ich eh n super kopflastiger Mensch ehm... und auch wenn ich immer verzweifelt war, bin ich in die Natur gegangen, das war wie so...eh ne tröstende Funktion für mich... Und dann halt aber zu sehen, was mir eigentlich hilft, dass das leidet... Das war... das hat mich enorm belastet. Eh und... dann hab ich aufgrund der Depression die Klasse wiederholt und.... *(prusten)*

### **Scene 2-3c: (Conversation Rumen + Simon)**

*(sounds of nature)*

**Simon:** But... Ah... the hunger strike – back then we still thought we could change the system.

**Rumen:** Mhm...

**Simon:** I.....it is..... I I....

**Rumen:** You can recharge your batteries here and regain your strength...

**Simon:** ...I can't do it anymore...

**Rumen:** And that's what I've always offered you and...

**Simon:** You think... you don't even know what I've done...

*(crow call echoes and fades out)*

### **Scene 1-4: (Dream of the Past)**

*(dreamscape)*

**Employer:** Your Simon with his Thuringian Forest. Don't you want to know what he did?

**Rumen:** What do you want, employer?

**Employer:** And your old school friend – has turned his back on you long ago. And you?

**Rumen:** I did nothing wrong. *(neon buzzing )*

**Employer:** Mhm... *(electric shocks)*

**Rumen:** *(groans in pain)* Mh...yeah, I'm talking.... *(calmer)* Yes, Henning joined the organization of Fridays for Future. *(rebellious:)* So what?

**Employer:** None of this is the real Henning. It's just your memory. A mirage. You're stuck in the past.

**Rumen:** Exactly, and then he asked what about you and I said, Henning, Fridays for Future is the worst... Because I realized Plant for the Planet that's something I believed in as a child: Hey, that's going to be – yeah, planting trees, really good stuff and then... at some point it all vanished... *(groans)* and then, as I always thought, ... Henning, it takes much more, it takes much more.

**Employer:** How far can you go?

**Rumen:** No, that... that... I didn't want to say that... I

**Employer:** Well...

**Rumen:** ...always a thing for radicality, at age 16, 17, I had a heavy depression, was tempted to kill myself. I, uh, a super cerebral person uh... and even when I was desperate I went out into the nature, that was like my... uh, it comforted me.... However witnessing that what really helps me with my suffering is now suffering itself.... That was... that was an enormous burden for me. Uh, and... then I repeated the class because of the depression and.... *(snorts)*



**Arbeitgeber:** (*konfrontierend:*) Es geht also um dich.

**Rumen:** (*genervt:*) Ja! Das weiß ich selbst!

**Arbeitgeber:** (*lacht kurz*)

**Rumen:** Aber nicht nur!

**Arbeitgeber:** (*skeptisch:*) Aja

**Rumen:** Henning is da mit Paul zusammen, die warn auf so nem Klimaaustauschtreffen und da war ich erst mal auch ziemlich neidisch: Boah, die ham da Brücken blockiert, Rumen. Kennst du denn schon Extinction Rebellion, die ham da... Ey krass, die warn mit 10.000 Leuten da, ham da London dicht gemacht, 2019... Es war brrrr... das ging durch die Decke, das war... da bin ich am Telefon, da war genau: Ja! Das! So muss es sein! Ziviler Ungehorsam – das eh, Gandhi, Martin Luther King... Man wollt doch zu den Heldinnen zählen, man wollte doch...diese Welt zu... zu ner besseren machen und ich – was hab ich eigentlich gemacht?... Ich saß erstmal noch in der Schule. (*Luft einziehen, seufzen*) Dann is Henning – hat eigentlich das gemacht, was ich immer machen wollte. Ich hab mich das nur nich getraut. Wahrscheinlich hatt ich auch zu viel Angst vor so sozialen Bewegungen mit so Menschen, in Gruppen und so das is alles – ich will doch lieber einfach nur in die Natur gehen und für mich alleine oder mit meinetwegen noch mit einem guten Freund zusammen Abenteuer erleben – Oah, mal n Wildschwein sehen, krasser Scheiß.

**Arbeitgeber:** Du zermarterst dich, himmelst deinen ach so mutigen Freund an. Aber wo hat es ihn hingeführt? Hm?

**Rumen:** Was hast du mit ihm gemacht?

**Arbeitgeber:** (*böswillig/genüsslich:*) Eingesperrt. Und das ist heute ungemütlicher als 2021 bei euren Besetzungen.

**Rumen:** Was willst du von mir? ...

**Arbeitgeber:** Vergiss deinen Henning. Lass ihn los.

**Rumen:** Lass ihn...lass ihn gehen...bitte. Ja, ich bin n andren Weg gegangen.... Aber...das gibt dir nicht das Recht, ihn weiter hier einzusperrn. Lass ihn los! ...

*(Gerangel und Dreamscape vermischen sich mit Ächzen und Bettwäschegeraschel)*

#### **Szene 2-4: (Aus Alptraum wecken)**

*(beginnt schon unter Traum)*

**Simon:** (*liebevoll:*) Hey...

**Rumen:** (*grummelt*) Henning...

**Simon:** Rumen... Wach mal auf.

*(Dreamscape verstummt)*

**Rumen:** (*ächzt*)

**Simon:** Rumen... Hallo.

**Rumen:** (*ächzt*)

**Employer:** (*confronting:*) So, it's all about you.

**Rumen:** (*annoyed:*) Yes! I know that myself!

**Employer:** (*laughs briefly*)

**Rumen:** But not solely.

**Employer:** (*skeptical:*) Oh well...

**Rumen:** Henning went there with Paul, they were at a climate exchange meeting and at first I was quite jealous: Whoa, they really blocked bridges, Rumen. Do you already know Extinction Rebellion, they were... So sick, they were there with 10,000 people, they shut down London, 2019... It was brrrr... that went through the roof, that was... there I am on the phone, that's it precisely: Yes! That! That's the way it's got to be! Civil disobedience – that uh, Gandhi, Martin Luther King ... One wanted to be a hero, wanted to...make this world a better place... and I – what did I actually do?... I was still in school. (*draws in air, sighs*) Then actually Henning did what I always wanted to do. I just didn't have the courage. Probably, I was too afraid of social movements with like people, being in groups and so on, that's all – I'd rather just go out into the nature and experience adventures on my own or with a good friend – Uah, meeting a wild boar for once, That's some sick stuff.

**Employer:** You're struggling; you adore your oh so very courageous friend. But where did that get him? Huh?

**Rumen:** What did you do to him?

**Employer:** (*maliciously/smug:*) Locked him up. And that's more unpleasant today than it was in 2021 with your occupations.

**Rumen:** What do you want from me? ...

**Employer:** Forget about your Henning. Let him go.

**Rumen:** Let him...let him go...please. Yes, I've chosen a different path.... But...that doesn't give you the right to keep him locked up here. Let him go! ...

*(scuffling and dreamscape mingle with groaning and rustling of linen)*

#### **Scene 2-4: (Waking up from a Nightmare)**

*(already begins during dream)*

**Simon:** (*affectionately:*) Hey...

**Rumen:** (*mutters*) Henning...

**Simon:** Rumen... Wake up.

*(dreamscape falls silent)*

**Rumen:** (*groans*)

**Simon:** Rumen... Hello.

**Rumen:** (*groans*)

**Simon:** Ich bin hier, alles gut.

**Rumen:** *(ächzt)* Henning

**Simon:** *(schmunzelnd:)* Nein, nein, hier is Simon... Versuch zu schlafen, Rumen, ich bin hier.

### **Szene 1-5a (Zwischenstück)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** *(zynisch:)* Ja, der ist jetzt da. Idyllisch, nicht? Dein Waldspaziergang mit Simon gestern.

*(Fingerschnippen beendet Dreamscape)*

### **Szene 2-5a: (Waldarbeit)**

*(Waldgeräusche, Schritte, metallisches Klimpern)*

**Rumen:** Den hier, mein ich *(klopft an Baum)*

**Simon:** Oah, aber die sieht nich mehr gut aus.

**Rumen:** Ja, das is exemplarisch, davon haben wir einige Stellen hier im Wald.

**Simon:** Ja, ich...pfff... ne Traverse...von oben, da müssen wir einmal hoch klettern, das sollt er auf jeden Fall aushalten

**Rumen:** Mhm...

**Simon:** Augenblick...so...

*(Waldgeräusche verstummen)*

### **Szene 1-5b (Zwischenstück)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** Kleiner Expertenrat vom Freund gestern – Daran erinnerst du dich, aber blendest aus, was wichtig ist.

**Rumen:** *(ächzt)* Was soll das?

**Arbeitgeber:** *(donnernd:)* Erinner dich.

*(Fingerschnippen beendet Dreamscape)*

### **Szene 2-5b: (Waldarbeit)**

*(Waldgeräusche)*

**Rumen:** Simon?

**Simon:** Ja?

**Rumen:** Warum...bist du genau jetzt zu dieser Zeit gekommen...

**Simon:** ... dann lass mal...

**Simon:** I'm here, all good.

**Rumen:** *(groaning)* Henning.

**Simon:** *(smirking)* No, no, it's Simon... Try to sleep, Rumen, I'm here.

### **Scene 1-5a (Interlude)**

*(dreamscape)*

**Employer:** *(cynically:)* Yes, he is here now. Idyllic, wasn't it? Yesterday's walk in the woods with Simon.

*(snapping fingers ends dreamscape)*

### **Scene 2-5a: (Forest Work)**

*(sounds of the forest, footsteps, metallic clanging)*

**Rumen:** This one, I mean *(knocks on tree)*

**Simon:** Oah, but it doesn't look good anymore.

**Rumen:** Yes, that's an example, we have a few of those here in the forest.

**Simon:** Yeah, I...pfff... a traverse...from the top, we just have to climb up there, then it should be able to take our weight...

**Rumen:** Mhm...

**Simon:** Just a moment...so...

*(sounds of the forest cease)*

### **Scene 1-5b (Interlude)**

*(dreamscape)*

**Employer:** Some professional advice from yesterday's friend – Which you do remember, but you leave out what's important.

**Rumen:** *(groaning)* What are you doing?

**Employer:** *(roaring)* Remember!

*(snapping fingers ends dreamscape)*

### **Scene 2-5b: (Forest Work)**

*(sounds of the forest)*

**Rumen:** Simon?

**Simon:** Yes?

**Rumen:** Why...did you come here at this particular time...

**Simon:** ...then let us...

**Rumen:** ...nach mir zu suchen?

**Simon:** (*atmen*) Hörst du den Vogel, der is... das muss dir doch gef...

**Rumen:** Simon, hör mir zu, warum genau jetzt?

**Simon:** Ja...pff

(*Waldgeräusche verstummen*)

### **Szene 1-5c (Zwischenstück)**

(*Dreamscape*)

**Arbeitgeber:** Tut sich schwer mit einer Antwort dein Simon. Und warum?

**Rumen:** Hör auf!

**Arbeitgeber:** Hm?

**Rumen:** Stopp!

**Arbeitgeber:** Schwafelt von Waldbränden, Menschen, die Feuerholz suchten und ganze Wälder abholzten, lenkt ab...

**Rumen:** Nein.

**Arbeitgeber:** ...genau wie du.

**Rumen:** Aufhörn!

**Arbeitgeber:** (*eindringlich:*) Erinner dich. Hör genau hin, was er da gestammelt hat.

(*Fingerschnippen beendet Dreamscape*)

### **Szene 2-5c: (Waldarbeit)**

(*Waldgeräusche*)

**Simon:** Wir ham...wir ham ihn lange verteidigen können... und dann hab ich..... (*stottert*) ich musste Dinge tun... es es war.... (*seufzt*) es war Notwehr...

**Rumen:** Was is...

**Simon:** ...die kamen dann um den einen zu rächen.

**Rumen:** Was is passiert?

**Simon:** Es gab ein Flammenmeer.

**Rumen:** Deshalb bist du also hier – du hast deinen Wald verloren! .....

**Simon:** Wir mussten gehen... Ja es...

**Rumen:** Wie, wie viele? Wie viele? Was? Was?

(*Waldgeräusche verstummen*)

**Rumen:** ...to look for me?

**Simon:** (*breathing*) Can you hear the bird? It's... you must like it...

**Rumen:** Simon, listen to me, why now?

**Simon:** Yeah...pff

(*sounds of the forest cease*)

### **Scene 1-5c (Interlude)**

(*dreamscape*)

**Employer:** He's having a hard time answering, this Simon of yours. Why so?

**Rumen:** Knock it off!

**Employer:** Huh?

**Rumen:** Stop it!

**Employer:** Rambles on about wildfires, people looking for firewood and chopping down whole forests, he deflects....

**Rumen:** No.

**Employer:** ...just like you.

**Rumen:** Knock it off!

**Employer:** (*insistent:*) Remember. Listen carefully to what he was stuttering.

(*snapping fingers ends dreamscape*)

### **Scene 2-5c: (Forest Work)**

(*sounds of the forest*)

**Simon:** We were able to defend it for a long time... and then I..... (*stutters*) I had to do things.... it it was.... (*sighs*) it was self-defense...

**Rumen:** What is...

**Simon:** ...then they came to revenge him.

**Rumen:** What happened?

**Simon:** There was a sea of flames.

**Rumen:** So that's why you're here – you lost your forest! .....

**Simon:** We had to leave... Yes, it...

**Rumen:** Like, how many? How many? What? What?

(*sounds of the forest cease*)

## **Szene 1-6: (Einstiegstraum)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** Du, in deiner Überforderung, bist nur mit deinem armen Simon beschäftigt – auf der Flucht mit seinen 80 Leuten. Ja... aber was hat er denn aus Notwehr getan? – Das frag dich mal. Ein Mörder. Aus Notwehr. Aber ein Mörder...

**Rumen:** *(unterbricht, springt auf, Stuhl fällt)* Du bist schuld da dran!

*(Sirene, Frau: „Is it me?“)*

**Arbeitgeber:** Du meinst, ich hab's soweit kommen lassen, dass gute Menschen für's Überleben töten müssen...weil ich die Katastrophe nicht aufgehalten hab...

**Rumen:** *(müde:)* Was willst du von mir schon wieder, Arbeitgeber?

**Arbeitgeber:** *(herausfordernd:)* Oder ist das nur deine Angst...

**Rumen:** Wer bist du überhaupt? ....Ich hab... Wer bist du? *(verstimmt, wütend:)* Weißt du wie das war? *(schlägt auf Tisch)*... Weißt du wie das war? Henning war einer der ersten, der sein Studium abgebrochen hat. *(zusammensacken, verlagert:)* Und immer mehr wird klar... Und immer mehr wird klar... wir könn unsre Träume hier nich leben... wir könn uns das nich leisten, dass ich noch an meinen Traum glaube und von ner eigenen Bäckerei... Henning hat immer schon, wir ham immer schon so gewitzelt darüber ... ja, Rumen, bist du eigentlich bereit für die Klimakrise ins Gefängnis zu gehen?... Dann hab ich klar gemacht, Henning gegenüber..., dass ich jetzt da bin... dass wir jetzt Seite an Seite... gefühlt so was wie in den Krieg ziehen..... Das is halt krass, das kannst du dir nich vorstellen, das Projekt is einfach in Greifswald gestartet, aus so nem Nichts, aus so ner Kleinstadt. *(wütend:)* Und heute is da nichts mehr! Ostsee...alles unter Wasser....

**Arbeitgeber:** Das denkst du dir aus.

**Rumen:** Du kannst da wieder nichts für, ne?... Und dann... Und dann saßen wir hier zu viert in dem Kleingarten hier in Greifswald und das war im Mai und die Bundestagswahl war Ende September. Und Henning und ich ham in der Runde beschlossen... eh alles Scheiße, alles Scheiße, dieses Jahr sind Wahlen, wir müssen irgendwie Druck aufbauen, wir gehen dieses Jahr in n Hungerstreik, keine Zeit das perfekt zu machen, keine Zeit das mit 100 Leuten zu machen, wir... wir sind zufrieden..., wenn keine Leute kommen – wenn keine Leute kommen! – is klar, Henning und Rumen gehen in n Hungerstreik.

**Arbeitgeber:** *(spöttisch:)* Und da habt ihr euch gedacht, setzen wir uns auf die grüne Wiese vorm Parlament und fordern öffentliche Zusagen von den Kanzlerkandidaten zum Klimanotstand. Aber Demokratie braucht Mehrheiten. Das alte Problem öffentlicher Meinung. Alle denken sie könnten es besser. *(herausfordernd:)* Was ist denn die Lösung? He? – weiß er nicht.

**Rumen:** Nee, aber eine Sache kann ich dir sagen, und die weiß ich ganz genau, dass es so nich weitergehen kann, wenn wir hier nich bei draufgehen wollen.

**Arbeitgeber:** Zurück in die Zukunft – 2035. Grüne Oase.

*(Fingerschnippen beendet Dreamscape)*

## **Scene 1-6: (Entry Dream)**

*(dreamscape)*

**Employer:** You – being so overwhelmed – only care about your poor Simon – being on the run with his crowd of 80. Yes... But what did he do in self-defense? Just ask yourself that. A murderer. Out of self-defense. But a murderer...

**Rumen:** *(interrupts, jumps up, chair falls)* It's your fault!

*(siren, woman: "Is it me?")*

**Employer:** Are you saying it's me who let it come to this, that good people have to kill for survival...because I didn't stop the catastrophe....

**Rumen:** *(tired:)* What do you want from me again, employer?

**Employer:** *(challenging:)* Or is that just your fear...?

**Rumen:** Who are you, anyway? ....I have... Who are you? *(upset, angry:)* Do you know what that was like? *(hits the table)*... Do you know what it was like? Henning was one of the first to drop out of university. *(slumped, dislocated)* More and more it becomes clear... we can't fulfill our dreams here... we can't afford that I still believe in my dreams and in having my own bakery... Henning always, we always used to joke about it... Well, Rumen, are you actually ready to go to jail for the climate crisis? ... Then I made it clear to Henning... that I'm a part of it... it felt like we were going to war... side by side... That was sick, you can't imagine..., the project simply started in Greifswald, out of nowhere, in such a small town. *(angry:)* And today there is nothing left there! Baltic Sea... everything under water....

**Employer:** You're making that up.

**Rumen:** You have nothing to do with it, right?... And then... And then the four of us sat in the garden plot in Greifswald and that was in May and the federal election was at the end of September. And in that round, Henning and I decided... everything sucks, everything sucks, this year we have elections, we have to build up pressure somehow, we will go on hunger strike this year, no time to do it perfectly, no time to do it with 100 people, we... we would be satisfied..., if nobody came – if nobody came! – it's clear, Henning and Rumen go on a hunger strike.

**Employer:** *(mocking:)* Then you thought to yourselves, let's sit on the green meadow in front of the parliament and demand public affirmation of the climate emergency from the chancellor candidates. But democracy needs majorities. The old problem of public opinion. Everyone thinks they could do it better. *(challenging:)* What is the solution? Huh? – He doesn't know.

**Rumen:** No, but I can tell you one thing: I know for a fact that it cannot go on like this if we don't want to die here.

**Employer:** Back to the future – 2035. Green oasis.

*(snapping fingers ends dreamscape)*



## **Szene 2-6: (Streitgespräch)**

*(rennende Schritte, Jät-Geräusche)*

**Paul:** Aber es is auch nich schlimm, wenn die...

**Lea:** *(rufend aus Ferne:)* Rumen! Rumen!

**Rumen:** Ja.

**Lea:** *(rufend aus Ferne:)* Rumen, wo bist du? *(Schritte kommen näher)*

**Rumen:** Hier bei Paul, bei den Erdbeeren. Was gibt's denn?

**Lea:** *(nah)* Ey, sag mal,... die Clara hat mir grad gesagt, du willst nach Berlin?...

**Paul:** Ws?

**Lea:** Ge...

**Paul:** Nich dein Ernst.

**Lea:** Eh...erzähl mal! *(lachen beide verblüfft)*

**Rumen:** Eh ja, ganz ruhig, ganz ruhig.

**Lea:** Du kannst doch jetzt nich abhauen.

**Paul:** Ja genau, das....also du kannst jetzt hier nich irgendwie 80 Leute... hier uns...ins Feld setzen und eh dann einfach abhauen...ne das das geht doch, also nee.

**Rumen:** *(unterbrechend:)* Für mich... also ich merk einfach, da ruft mich was, was, ja, was schon älter is und länger her is und... ganz ehrlich in diesen Zeiten – gebt eh Simons Leuten einfach noch n bisschen Zeit, die... die werden sich schon einarbeiten.

**Lea:** Ja, das sag i...i, genau das sag ich doch, bleib noch n bisschen hier...

**Rumen:** Ich weiß, ihr habt doch Simons Geschichten gehört! Was, was dort los is, das will ich einfach, kann ich nich mehr aushalten und ich hab das Gefühl einfach, was verändern zu können... ehm...

**Lea:** Aber was willst du denn erreichen jetzt?

**Rumen:** Ja, guck mich doch an, ich, ich hab seit Jahren einfach nichts mehr gemacht. Ich war...in dieser Bäckerei...und...vielleicht is es... einfach mal Zeit...in den Widerstand zu gehen und aktiv zu werden.

**Lea:** Rumen. Wir haben das zusammen aufgebaut. Wir haben einen wunderbaren Ort geschaffen, der jetzt in der Lage is, 80 Menschen aufzunehmen und wir könn 80 Menschen grad das Leben retten und wir brauchen dich dafür.

**Paul:** Weil du hast uns die ja auch irgendwie hier her gebracht. So das is..

**Lea:** Und wir können das hinkriegen, wenn wir dich dabei haben. Was willst du denn noch?

**Paul:** Seitdem Simon da is und dir davon irgendwie was erzählt hat, dann seitdem spinnst du völlig, oder was?

**Lea:** Ich mein, das Gras auf der anderen Seite sieht immer grüner aus und vielleicht denkst du, du könntest mehr erreichen, aber... wir werden gerade so viele, das kann so kraftvoll werden und... das is so groß, was wir machen.... mach das doch nich klein.

## **Scene 2-6: (Dispute)**

*(running steps, sound of pulling up weeds)*

**Paul:** It's not so bad, if...

**Lea:** *(calling from afar)* Rumen! Rumen!

**Rumen:** Yes.

**Lea:** *(calling from afar)* Rumen, where are you? *(steps approaching)*

**Rumen:** Here with Paul, in the strawberry field. What is it?

**Lea:** (up close) Hey, tell me... Clara just told me you wanted to go to Berlin?

**Paul:** What?

**Lea:** Are y...

**Paul:** You're kidding.

**Lea:** Eh...tell me! (both laugh taken aback)

**Rumen:** Eh yes, calm down, calm down.

**Lea:** You can't run away now.

**Paul:** Yes, exactly, that....so you cannot put 80 people... put us...in the field and then just run away...no that's not possible.

**Rumen:** (interrupting:) I just, ... I realized something is calling for me, something that is older and more ancient and... seriously in these times – give Simon's people more time, they will get used to the work.

**Lea:** Yeah, that's what, That's exactly what I am saying. Stay a little longer.

Rumen: I know you heard Simon's stories! What, what is happening there, I don't want to, I cannot take it anymore and I feel I could change something...ehm...

**Lea:** But what is it you want to achieve?

Rumen: Well, look at me, I, I haven't done anything in years. I was...in this bakery...and...maybe it's... time to...join the resistance and take action.

**Lea:** Rumen. We built this together. We created a wonderful place capable of hosting 80 people and we can save 80 people's lives right now and we need you to do that.

**Paul:** Because you kind of brought them to us. So that is...

**Lea:** And we can make it, with you. What else do you want?

**Paul:** Since Simon arrived and told you about it, you have gone completely mad, or what?

**Lea:** I mean, the grass always looks greener on the other side and maybe you think you could achieve more, but... we're about to become so big, it can be so powerful and... this is such a big deal... don't belittle it.

**Rumen:** Aber brauch es dazu wirklich mich? Brauch es dazu wirklich mich?

**Lea:** Bitte. Für den Anfang.

**Paul:** Hey, ich hab mich grade damit abgefunden, dass die Leute hier her kommen, ich finde das echt...

**Rumen:** Vielleicht könn wir uns das einfach nich mehr leisten, diesen Wohlstand, den wir uns hier aufgebaut haben... diesen Traum, den wir uns so schön geredet haben.

**Paul:** Warte mal, warte mal. Also, du spielst dich hier irgendwie die ganze Zeit auf, machst hier groß groß und lädst die Leute ein und jetzt erzählst du, wir könn uns das nich mehr leisten... Gehste nach Berlin und... willst da die Welt retten, also...

**Rumen:** Eh sag ma, schaut ihr eigentlich überhaupt noch richtig hin? Seht ihr eigentlich überhaupt, was hier los is? Es is... ihr guckt doch einfach nur weg!

**Lea:** Das stimmt nich, Rumen, und das weißt du genau.

**Paul:** Wirklich...

**Rumen:** Ich muss... es...

**Lea:** Du bist so n kraftvoller Mensch, Rumen, und wenn...

**Rumen:** Ich, ich ehm...

**Lea:** ...du aus der Angst handelst...

**Rumen:** Ja... ich muss einfach

**Lea:** Tu es nich.

*(Hämmern, Stille)*

### **Szene 2-7a: (Rumens Ankunft Berlin)**

*(Schritte über Steine und Geröll, Stadtrauschen, Blätter im Wind)*

**Hannah:** *(Stimme von oben aus der Ferne kommend)* Hey, was willst du hier?!

**Rumen:** Ich bin auf der Suche nach Onija und Lupo.

**Hannah:** Keine Namen! Was willst du von denen?

**Rumen:** Ich bin ein alter Freund.

**Hannah:** Zeig dein Gesicht!... *(Rumen ächzt)*... Sei still und versteck dich, ich komm runter....

**Rumen:** *(ächzt)*

### **Szene 1-7: (Gesellschaftstraum)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** *(verwundert/nicht ernst nehmend:)* Wie apokalyptisch die Weltsicht dieser jungen Leute ist. *(Fade-in rhythmische Musik, Protest- und Medienstimmen)* Erst besetzen sie Brücken, Landtage, Parks, das Brandenburger Tor, gehen in den Hungerstreik, riskieren ihr Leben, dann kleben sie sich auf Autobahnen, werfen Kartoffelbrei auf Gemälde...

**Rumen:** But am I really needed for this? Am I needed for this?

**Lea:** Please. For the beginning.

**Paul:** Hey, I've just come to terms with people coming here, I think it's really...

**Rumen:** Maybe we can't afford this anymore, this comfort that we've created... this dream that we've been talking ourselves into.

**Paul:** Wait a minute, wait a minute. You have been acting up all this time, making us bigger and bigger, inviting people in and now you're telling us that we can't afford it anymore... You just leave for Berlin... to save the world there, man...

**Rumen:** Tell me, are you still aware of it all? Do you even see what's going on? It's... you just look away!

**Lea:** That's not true, Rumen, and you know it.

**Paul:** Really...

**Rumen:** I have to...

**Lea:** You're such a powerful person, Rumen, and if...

**Rumen:** I, I uhm...

**Lea:** ...you act out of fear....

**Rumen:** Yes.... I just have to

**Lea:** Don't.

*(hammering, silence)*

### **Scene 2-7a: (Rumen's Arrival in Berlin)**

*(Steps over stones and rubble, city noise, leaves in the wind)*

**Hannah:** *(distant voice coming from above)* Hey, what are you doing here?!

**Rumen:** I'm looking for Onija and Lupo.

**Hannah:** No names! What do you want with them?

**Rumen:** I'm an old friend.

**Hannah:** Show your face!... *(Rumen groans)*... Shut up and hide, I'm coming down....

**Rumen:** *(groans)*

### **Scene 1-7: (Society Dream)**

*(Dreamscape.)*

**Employer:** *(astonished/doubtful:)* What an apocalyptic view these young people have on the world. *(Fade-in rhythmical music, protest and voices of mass media)* First they occupy bridges, state parliaments, parks, the Brandenburg Gate, go on hunger strike, risk their lives, then they stick themselves on highways, throw mashed potatoes at paintings....

**Rumen:** Das war ich nicht.

**Arbeitgeber:** ...jetzt ein emotional aufgeladenes Hörspiel. Das Anliegen mag ja richtig sein, aber die Mittel – völlig überzogen.

**Rumen:** Überzogen?! Es geht um Katastrophen, es geht um verhungernde, verdurstende (*Fade-in Sirene*) Menschen und du regst dich auf, dass du zu spät zur Arbeit kommst?

(*Frau: „Is it me?“*)

**Arbeitgeber:** Ist da nicht eine Radfahrerin gestorben 2022?

**Rumen:** Die Notärztin hat gesagt, das hatte nichts mit der Blockade zu tun. Aber das interessiert dich scheinbar nicht. Du... empörst dich lieber über die Mittel....

(*Frau: „Is it me?“*)

**Arbeitgeber:** (*unterbricht:*) Das ist doch vollkommen sinnlose Konfrontation. Wir sind einer Meinung.

**Olaf Scholz:** Someone pressed the fire alarm. (*Frau lacht*) They are doing some protest about climate and things like that. (*Frau: „Is it me?“*)

**Arbeitgeber:** Nur diese apokalyptische Weltsicht macht mir wirklich Angst. Junge Leute sollten optimistisch in die Zukunft schauen.

**Rumen:** Boah! (*haut auf Tisch*) Dann tu doch endlich was!

**Olaf Scholz:** I think the best way to improve the discussion is just continuing without hearing to it.

**Arbeitgeber:** (*über Scholz:*) Ich denke, der beste Weg die Diskussion zu verbessern, ist nicht hinzuhören und weiterzumachen. (*Frau: „Very good.“*)

(*Fingerschnippen beendet Dreamscape*)

### **Szene 2-7b: (Rumens Ankunft Berlin)**

(*Tür knarzt*)

**Hannah:** (*flüstern*) Psss! Rumen! Rumen! (*Schritte*) Rumen, komm schnell rein... hier ist es nicht sicher.

**Rumen:** (*aufgeschreckt*) Hannah!

**Hannah:** Komm schnell.

**Rumen:** Hannah!

**Hannah:** Hier ist nicht sicher und sei leise.

**Rumen:** Oh!

**Hannah:** Komm!

**Rumen:** Dich hab ich ja ewig nicht gesehen....

**Hannah:** (*flüstert*) Ja, komm jetzt schnell rein. (*Tür knarzt, hallige Akustik*)

**Rumen:** Boah, das ist ja richtig dunkel hier, ich kann gar nichts sehen.

**Hannah:** (*flüstert*) Sag mal, hast du grad geschlafen? Du wirkst total verdattert.

**Rumen:** That wasn't me.

**Employer:** ...now an emotionally charged radio play. The cause may be right, but the means – completely over the top.

**Rumen:** Over the top?! It's about disasters, it's about people starving, dying of thirst (*fade-in siren*) and you're upset that you're late for work?

(*Woman: "Is it me?"*)

**Employer:** Didn't a cyclist die there in 2022?

**Rumen:** The paramedic said it had nothing to do with the blockade. But you don't seem to care about that. You'd rather be outraged about the means....

(*Woman: "Is it me?"*)

**Employer:** (interrupts:) This is completely pointless confrontation. We think alike.

**Olaf Scholz:** Someone pressed the fire alarm. (*woman laughs*) They are doing some protest about climate and things like that. (*Woman: "Is it me?"*)

**Employer:** Only this apocalyptic world view really scares me. Young people should be optimistic about the future.

**Rumen:** Boah! (*bangs on table*) Then do something!

**Olaf Scholz:** I think the best way to improve the discussion is just continuing without hearing to it.

**Employer:** (*over-voicing Scholz:*) I think the best way to improve the discussion is to not listen to them and continue. (*Woman: "Very good."*)

(*Snapping fingers ends Dreamscape*)

### **Scene 2-7b: (Rumen's Arrival Berlin)**

(*Door creaks*)

**Hannah:** (*whispering*) Psss! Rumen! Rumen! (*footsteps*) Rumen, come in quick... it's not safe here.

**Rumen:** (*startled*) Hannah!

**Hannah:** Come quickly.

**Rumen:** Hannah!

**Hannah:** It's not safe here, and be quiet.

**Rumen:** Oh!

**Hannah:** Come on!

**Rumen:** I haven't seen you in ages....

**Hannah:** (*whispers*) Yeah, come in quick. (*Door creaks, echoing acoustics*)

**Rumen:** Wow, it's really dark in here, I can't see a thing.

**Hannah:** (*whispers*) Tell me, were you asleep just now? You look totally baffled.

*(Rumen ächzt)*

**Jacob:** Ah, Rumen!... Schön dich zu sehen.

**Rumen:** Ach! Hallo Jacob! *(umarmen)* Mensch.

**Jacob:** Boah, lang is es her.

**Rumen:** Du siehst ja noch immer aus wie damals.

**Hannah:** Ja, als einziger von uns.

**Jacob:** Ja, deine Narben sind auch schön. *(Hannah und Jacob lächeln)*

**Rumen:** Au...

**Hannah:** Ja, mein Gesicht... da sind auch schon blöde Sachen passiert, aber das is jetzt nich der Rede wert. Das war damals sowieso nur ne Routineverhaftung und ich war ja auch schnell wieder draußen. *(Stolpergeräusch)* Oh, pass auf.

**Rumen:** Was is hier, Hannah?

**Jacob:** Pass auf, pass auf...

**Hannah:** Ja, wir mussten...

**Rumen:** Das is ja... richtig dunkel...

**Hannah:** Wir mussten hier leider alles verrammeln. Weißt du, ständig kamen Sturmfluten aus der Spree und wenn das nich grad n Problem is, dann komm irgendwelche Plünderungen oder Raubüberfälle. Aber komm, Rumen, ich zeig dir mal alles, was wir uns hier aufgebaut haben, es is viel größer als es von außen aussieht.

**Rumen:** Oh Mensch, ich freu mich echt euch zu sehen. Ey, Lupo...

**Jacob:** Es is schon lange her...

**Rumen:** Es is ewig her! Und dein Bart, den hab ich ja echt vermisst, der is ja wirklich länger geworden...

*(Tür geht auf, schlägt zu, Treppenhausakustik)*

**Jacob:** Eh ja, der is gewachsen. *(alle 3 lachen)*

**Hannah:** Gibt ja auch keine Rasierer mehr.

**Jacob:** Eh, nee. Komm, Rumen, gehen wir nach oben.

**Rumen:** Naja, ich bin vollkommen platt.

*(andere Stimmen: „21 Uhr haste gesagt?“)*

**Jacob:** 21 Uhr, ja...

**Rumen:** Eh Moin.

**Jacob:** ...da komm die Leute mit dem containerten Essen wieder.

*(andere Stimmen: „21 Uhr bin ich hungrig“)*

**Rumen:** Wie viele Leute seid ihr eigentlich?

**Hannah:** Auf jeden Fall genug, um uns gegenseitig am Leben zu halten.

**Jacob:** Jaaa, komm mal mit auf die Dachterrasse. Wir ham ne richtig schöne Gartenanlage

*(Rumen groans)*

**Jacob:** Ah, Rumen!... It's good to see you.

**Rumen:** Ah! Jacob: Hello. *(hugging)* Jeez.

**Jacob:** Whoa, it's been a long time.

**Rumen:** You still look like you did back then.

**Hannah:** Yeah, as the only one of us.

**Jacob:** Yeah, your scars are pretty, too. *(Hannah and Jacob smile)*

**Rumen:** Ow...

**Hannah:** Yeah, my face... bad things have happened, but it's not worth mentioning. It was just a standard arrest and I was out of there in no time. *(stumbling sound)* Oh, watch out.

**Rumen:** What's going on, Hannah?

**Jacob:** Watch out, watch out...

**Hannah:** Yeah, we had to...

**Rumen:** This is... really dark...

**Hannah:** We had to barricade the place. You know, there were storm tides coming from the Spree and if that was not the problem, then there would be some kind of looting or robbery. But come on, Rumen, I'll show you everything we've built here, it's much bigger than it looks from the outside.

**Rumen:** Uh man, I'm really glad to see you guys. Hey, Lupo...

**Jacob:** It's been a long time...

**Rumen:** It's been forever! And your beard, I really missed it, it's really gotten longer...

*(Door opens, slams shut, staircase acoustics)*

**Jacob:** Eh yes, it has grown. *(all 3 laugh)*

**Hannah:** There are no razors anymore.

**Jacob:** Uh, no. Come on, Rumen, let's go upstairs.

**Rumen:** Well, I'm completely exhausted.

*(other voices: "9 p.m. did you say?")*

**Jacob:** 9 p.m., yeah...

**Rumen:** Uh, Hi.

**Jacob:** ...that's when the people with the dumpster dived food come back.

*(other voices: "21 o'clock I gonna be hungry")*

**Rumen:** How many people are you actually?

**Hannah:** Definitely enough to keep one another alive.

**Jacob:** Yes, come with us to the roof terrace. We have a really nice garden



und das Bewässerungssystem is genial, das wird dir gefallen.

**Rumen:** Echt? Wow, ok.

**Jacob:** Mhm.

**Rumen:** Da habt ihr ja echt Arbeit reinstecken müssen.

**Jacob:** Wir ham wochenlang, monatelang Ressourcen aus der ganzen Umgebung zusammengesammelt und...

*(Sirene, Megaphon von draußen: „Wasserrationen für Kiez 1584, Wasserrationen für Kiez 1584, ich wiederhole: Wasserrationen für Kiez 1584....“ – läuft unter Text weiter)*

**Jacob:** Oh...

**Hannah:** Wasser, geh schnell runter, dass wir das nich verpassen.

**Jacob:** Ja, ok, alles klar. Los. Macht's gut.

**Rumen:** Wir sehn uns später, ja?

**Jacob:** Bis später, Rumen. Schön dich wiederzusehen. Hannah, mach's gut. Ciao, ciao.

**Rumen:** Ok, ciao. Wir sehn uns.

*(wegrennen, Megaphon: „Bewahren Sie Ruhe in der Schlange. Sie bekommen alle, was Ihnen zusteht.“)*

### **Szene 1-8: (Konflikttraum)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** *(spottend:)* 2035 – Schöne heile Aktivistyywelt im faschistischen System. Verdräng nicht. 2021 habt ihr eigene Zwänge geschaffen.

*(Fingerschnippen, Stimm-Morphing: aus Arbeitgeberstimme formt sich Hannahs Stimme:)*

**Arbeitgeber/ Hannah:** Ganz am Anfang natürlich, als ich gesagt hab, ja, ich bin dabei und dann halt nich wusste, ob ich...

**Rumen:** Hannah?

**Hannah:** ...ehm selber mit hungern will oder nich...

**Rumen:** Was hast du mit ihr gemacht?

**Hannah:**...haben Henning... und auch Rumen so n bisschen, aber v.a. Henning mich richtig krass gepressurt.

**Rumen:** Wer bist du, Arbeitgeber?

**Hannah:** Und dann auch bei Jacob war's wieder genauso. Ihm ging's halt richtig krass kacke... er konnte nich mehr alleine zum Klo gehen und... er hatte die ganze Zeit Herzprobleme ehm dann hab ich so n Arzt besorgt... Und von Henning hab ich dann noch Vorwürfe dafür bekommen, was mir denn einfällt, überhaupt n Arzt zu besorgen, der jetzt Jacob Angst machen wird und deswegen seine psychische Widerstandskraft schwächen würde.

**Arbeitgeber:** *(genervt seufzend:)* Konflikte. Er hat halt auf die Ärzte im Camp verwiesen und

and the irrigation system is awesome, you'll love it.

**Rumen:** Really? Wow, ok.

**Jacob:** Mhm.

**Rumen:** You guys really put a lot of work into it.

**Jacob:** We've been gathering resources from all over the neighborhood for weeks, months and...

*(Siren, megaphone from outside: "Water rations for Kiez 1584, water rations for Kiez 1584, I repeat: water rations for Kiez 1584...." – continues in the background)*

**Jacob:** Oh...

**Hannah:** Water, get down there quick so we don't miss it.

**Jacob:** Yeah, okay, all right.

**Hannah:** Go ahead. Take care.

**Rumen:** I'll see you later, yeah?

**Jacob:** See you later, Rumen. It's good to see you again. Hannah, take care. Ciao, ciao.

**Rumen:** Okay, bye. See ya.

*(running away, megaphone: "Keep calm in the queue. You'll all get what is yours.")*

### **Scene 1-8: (Conflict Dream)**

*(Dreamscape)*

**Employer:** *(mocking:)* 2035 – Beautiful ideal activist world in a fascist system. Don't suppress it. 2021 you have created your own constraints.

*(snapping fingers, voice morphing: Hannah's voice forms from employer's voice)*

**Employer/ Hannah:** In the very beginning, of course, when I said, yes, I'm in, and then I just didn't know if I...

**Rumen:** Hannah?

**Hannah:** ...ehm wanted to go on hunger strike myself or not...

**Rumen:** What did you do to her?

**Hannah:** ...then Henning... and also Rumen a little, but especially Henning pressured me strongly.

**Rumen:** Who are you, employer?

**Hannah:** And then it was the same with Jacob again. He was in such a bad state... he couldn't go to the bathroom on his own and... all this time he had heart problems and then I got a doctor... And from Henning I got accusations for that, what was I even thinking to get a doctor, who will scare Jacob and therefore weaken his psychological resistance.

**Employer:** *(sighing in annoyance)* Conflicts. He referred to the doctors in the camp and

sie hat den Ärzten im Camp nicht mehr vertraut. (*Fingerschnippen*)

**Simon:** Henning war halt der Meinung dass,... nein, wir könn nur... gewinnen, wenn wir gewinnen, also wenn wir irgendwen dazu zwingen... irgendwas zu tun.

**Arbeitgeber:** Deshalb hat er nach 27 Tagen Hungerstreik auch noch aufgehört zu trinken, um den Druck vor der Wahl zu erhöhen. **Erinner dich!**

**Rumen:** Ich mein, angesichts dieses kleinen Zeitfensters, was es noch gab, wo man die Welt noch hätte retten können! Oder vielleicht hätten wir es sogar gemusst – ja!

**Arbeitgeber:** Wie weit darf man gehen?

**Rumen:** Daran geilst du dich jetzt auf, ja?... Ja, gut... es gab Konflikte... es lief nicht alles glatt. Aber wir ham ja damit enorm viel erreicht, was war das bitte für ne Medienaufmerksamkeit. Ich mein, das ging schon am dritten Tag durch die Decke.

**Arbeitgeber:** (*raunend:*) Wie weit darf man gehen?

**Rumen:** (*schlägt auf Tisch*) Halt endlich die Klappe!

**Arbeitgeber:** (*versöhnlich:*) Wie weit muss man gehen?

(*Dreamscape endet*)

## **Szene 2-8: (Tauben)**

(*Gurren, Scharren, Flügelschlagen, knarzendes Holz unter Schritten, Käfigtür geht auf und zu, Körner + Wasser nachfüllen*)

**Hannah:** So jetzt bekommt ihr endlich was zu essen, ihr seid bestimmt schon hungrig, ne? Aber ich vergess euch doch nich. Und ein paar Kiesel für euch, damit ihr auch verdauen könnt. Und Körner... Nein, für dich nich! Hey, bleib weg. Du musst hungrig werden für deinen nächsten Flug, du bist doch mein Langstreckenprofi, dich brauch ich noch, wenn du jetzt schon isst, dann willst du doch gar nicht mehr fliegen. So. Lasst es euch schmecken. Jetzt ihr... Ihr kriegt auch Wasser. (*sachte Schritte*)

**Jacob:** Hey, na?

**Hannah:** Da bist du ja...

(*Jacob kommt nah, flüstert Hannah ins Ohr*)

**Jacob:** Meinst du mich oder die Tauben?

**Hannah:** Na, dich natürlich, ich erkenn doch deine Schritte schon von Meilen entfernt.

**Jacob:** Guck mal, ich hab was für dich.

**Hannah:** Ah, den Code – perfekt. Auf den hab ich schon gewartet. Rula müsste auch jeden Moment eintreffen mit der Botschaft.

**Jacob:** Ah, is die noch gar nich da?

**Hannah:** Nee, aber wie gesagt jeden Moment, ich bin schon ganz gespannt.

**Jacob:** Dann haben wir ja noch n Moment... mh...

**Hannah:** Ja...

she no longer trusted the doctors in camp. (*snapping fingers*)

**Simon:** Henning was just of the opinion that... no, we can only... win if we win, that is, if we force someone to... to do something.

**Employer:** That's why he stopped drinking after 27 days of hunger strike, to increase the pressure before the election. Remember!

**Rumen:** I mean, facing the small timeframe in which one could still have saved the world! Or maybe we even would have had to do it – yes!

**Employer:** How far can you go?

**Rumen:** That's what you're getting off on now, huh?... Yes, well... there were conflicts... not everything went smoothly. But we achieved a lot with it, look at the publicity! I mean, it went through the roof on the third day.

**Employer:** (*murmuring:*) How far can you go?

**Rumen:** (*slaps the table*) Shut up already!

**Employer:** (*conciliating:*) How far do you have to go?

(*Dreamscape ends*)

### **Scene 2-8: (Pigeons)**

(*cooing, scratching, flapping of wings, creaking wood under footsteps, cage door opens and closes, refilling grains + water*)

**Hannah:** You finally get something to eat, you're probably already hungry, right? But I won't forget you. Some pebbles for your digestion, too. And grains... No, not for you! Hey, stay away. You have to get hungry for your next flight, you're my long-distance expert, I still need you, if you eat now, you won't want to fly anymore. There. Enjoy your meal. Now you... You get water, too. (*soft steps*)

**Jacob:** Hey, there.

**Hannah:** There you are...

(*Jacob comes close, whispers in Hannah's ear*).

**Jacob:** Do you mean me or the pigeons?

**Hannah:** Well, you of course, I recognize your footsteps from miles away.

**Jacob:** Look, I have something for you.

**Hannah:** Ah, the code – perfect. I've been waiting for that. Rula should be arriving any minute with the message.

**Jacob:** Ah, she hasn't arrived yet?

**Hannah:** No, but as I said, any minute now, I'm really looking forward to it.

**Jacob:** Then we still have a moment... mh...

**Hannah:** Yes...

**Jacob:** Mh.....schön bei dir zu sein...

**Hannah:** Ja, endlich mal n ruhiger Moment in dem ganzen Chaos.... (*Klappe geht auf, Flügelschlagen*) Ah, da is sie. (*Jacob: Mhm*) Rula, komm her. (*starkes Flügelschlagen*) So, du hast deinen Job getan, meine Liebe... Ja, komm her, setz dich, auf meinen Arm, brav, sehr gut... So, da wollen wir doch mal sehen, was du uns spannendes mitgebracht hast. (*Schraubgeräusche, Gurren*) So, da ham wir ja die Botschaft. Ok! Bist du bereit? (*Stuhlrücken, Papier knistert*) Schon irgendwie ironisch, dass wir ausgerechnet diese alten Klimaberichte benutzen – Also, mittel- bis langfristige Risiken. 2041 bis 2100. Blabla, Hitzeextrem, maritime Hitzewellen, Starkniederregen – Ja genau, als ob das erst 2040 kommt. Schön wär's.

**Jacob:** Mhm

**Hannah:** Ok, dann diktier mir mal den Code, dann kann's losgehen

**Jacob:** Drei.

**Hannah:** Eins, zwei, drei – E.

**Jacob:** Einunddreißig.

**Hannah:** (*zählt leise*)

(*Schritte die Treppe hoch*)

**Jacob:** (*flüstert*) Achtung, da kommt wer.

(*hektisches Wegräumen*)

### **Szene 1-9: (Zwischenstück)**

(*Dreamscape*)

**Arbeitgeber:** (*spöttisch:*) Ihr fühlt euch so überlegen. Aber es beruht alles auf Privilegien. Deine Hannah, he? Die himmelst du ja ganz schön an.

**Rumen:** Boah, du bist so n hinterhältiges Arschloch, Arbeitgeber!

**Arbeitgeber:** Ihr seid Teil des Systems und tut autonom mit euren Täubchen. Dreifach verschlüsseltes Kommunikationssystem... Ihr gefällt euch einfach zu gut in euren Rollen. (*Fingerschnippen beendet Dreamscape*)

### **Szene 2-9: (Essenräubern)**

(*Straßengeräusche, Container öffnen*)

**Jacob:** Komm mal hier rüber, komm mal hier rüber... Hier is viel... Gurke

**Rumen:** Das ja wie... wie damals in der Besetzung. Aber wir ham auch ganz schön was abbekommen damals, weißt du noch?

**Jacob:** Was sagst du?

**Rumen:** Richtig krass Polizeigewalt, bei der Besetzung im Monbijoupark...

**Jacob:** Oh ja, das war krass.

**Jacob:** Mh.....good to be with you...

**Hannah:** Yes, finally a quiet moment in all the chaos.... (*Flap opens, wings flapping*) Ah, there she is. (*Jacob: Mhm*) Rula, come here. (*strong flapping of wings*) So, you've done your job, my dear... Yes, come here, sit on my arm, good, very good... So, let's see what exciting things you've brought us. (*Screwing noises, cooing*) There is the message. Ok! Are you ready? (*Back of chair, paper crackles*) It's kind of ironic that out of all things we are using these old climate reports – So, medium to long-term risks. 2041 to 2100. yada yada, heat peek, maritime heat waves, heavy rainfall – Yeah right, as if that was no to happen before 2040. You wish.

**Jacob:** Mhm

**Hannah:** Okay, so dictate the code and we'll get started.

**Jacob:** Three.

**Hannah:** One, two, three – E.

**Jacob:** Thirty-one.

**Hannah:** (*counting quietly*)

(steps up the stairs)

**Jacob:** (*whispers*) Look out, someone's coming.

(*frantically clearing away*)

### **Scene 1-9: (Interlude)**

(*Dreamscape*)

**Employer:** (*mocking*) You feel so superior. But it's all based on privilege. Your Hannah, huh? You certainly do adore her.

**Rumen:** Wow, you're such a sneaky asshole, employer!

**Employer:** You are part of the system and act autonomously with your pigeons. Triple encrypted communication system.... You really enjoy your characters. (*Finger snapping ends Dreamscape*)

### **Scene 2-9: (Food Robbery)**

(*Street noises, dumpsters opening*)

**Jacob:** Come over here, come over here... There's a lot of... Cucumber

**Rumen:** That's like... like back then during the occupation. But we also were given a pasting back then, remember?

**Jacob:** What do you mean?

**Rumen:** Really blatant police violence, during the occupation of the Monbijou Park...

**Jacob:** Oh yeah, that was sick.

**Rumen:** ...da ham wir richtig auf's Maul bekommen. 2021.

**Jacob:** Ja, bleib leise, bleib leise.

**Rumen:** Da sind wir auch immer containern gefahren und food sharing und alles.

**Jacob:** Ja, hier! Wir nehmen alles mit, auch was schimmelt, das könn wir in den Kompost tun.

**Rumen:** Ja.

**Jacob:** ...das warn noch Zeiten, ey. Oioioi...

**Rumen:** Da hab ich...da is der Same bei mir erst entstanden, da hab ich mit voller Phase angefangen...

**Jacob:** ...Oah hier Milch...müssen echt aufpassen...

**Rumen:** Is da unten noch was? Guck mal da drüben.

**Jacob:** Ja...

**Rumen:** Ja, das ging übelst ab, das Jahr, das war übelst krass für mich. Ich musste das erstmal verarbeiten und dann...

**Jacob:** Ich weiß... leise, leise...

**Rumen:** ...und dann hab ich mich erstmal mit regenerativer Landwirtschaft auseinandergesetzt und dann...

**Jacob:** Ja... hier: Weintrauben...

**Rumen:** Aber...ein Glück... durch euch immer noch angebunden gewesen. Ich bin...ich bin enorm dankbar, dass dieser Austausch mit den Tauben so gut geklappt hat...

**Jacob:** Das war echt wichtig.

**Rumen:** Ich mein, es ham immer wieder Leute zu mir den Weg gefunden...

**Jacob:** Auf jeden Fall...

**Rumen:** ...und konnten bei uns, bei mir richtig Kraft tanken

**Jacob:** ... richtig gut und das Samengut, das wir damals von dir bekommen... (*Sirene geht los*) ...das hat uns sehr... Oh Scheiße! Wir müssen los!

**Rumen:** Oh nein, oh nein. Nimmst du den Rucksack?

**Jacob:** ...wir müssen los! Wir müssen los!

**Rumen:** Ok

**Jacob:** Komm! Da vorne und dann links um die Ecke!

**Rumen:** Ok

**Jacob:** Los geht's! Komm! Die schießen scharf – Pass auf! (*rennen und Sirene verhallen*)

### **Szene 1-10: (Zerfaserungstraum)**

(*Dreamscape*)

**Arbeitgeber:** (*flötend:*) Rumen, ich hab dir was mitgebracht. Mjam...

**Rumen:** ...we really got our asses kicked. 2021.

**Jacob:** Yeah, keep it down, keep it down.

**Rumen:** That's when we used to go dumpster diving and food sharing and everything.

**Jacob:** Yeah, here! We take everything with us, even what's moldy, we can put it on the compost.

**Rumen:** Yeah.

**Jacob:** ...those were the days, yo. Oioioi...

**Rumen:** That's when I...that's when the seed was planted in me, that's when I started, fully motivated...

**Jacob:** ...Oah here milk...we really have to watch out...

**Rumen:** Is there something else down there? Look over there.

**Jacob:** Yes...

**Rumen:** Well, that year was nuts, it was really tough for me. I had to get a handle on it first and then...

**Jacob:** I know... be quiet, quiet...

**Rumen:** ...and then I started to deal with regenerative agriculture and then...

**Jacob:** Yeah... Here: Grapes...

**Rumen:** But... fortunately... I still had a connection to it all through you guys. I'm...I'm incredibly grateful that this exchange with the pigeons worked out so well....

**Jacob:** That was really important.

**Rumen:** I mean, activists always found their way to me...

**Jacob:** Definitely...

**Rumen:** ...and could really recharge their batteries with us, with me.

**Jacob:** ...really good and the seeds that we got from you... (siren goes off) ...that made us very.... Oh shit! We gotta go!

**Rumen:** Oh no, oh no. You take the backpack?

**Jacob:** ...we gotta go! We gotta go!

**Rumen:** Okay

**Jacob:** Come on! Straight ahead and around the corner to the left!

**Rumen:** Ok

**Jacob:** Let's go! Come on! They're shooting real bullets – watch out! (*running and siren blaring*)

### **Scene 1-10: (Fragmentation Dream)**

(*Dreamscape*)

**Employer:** (*whistling*) Rumen, I got you something. Yum...



**Rumen:** (*erschöpft/lustlos:*) Hab ich dich nicht genug umgebracht? (*Fingerschnippen*)

**Hannah / Arbeitgeber:** (*Stimm-Morphing:*) dass ihm die Leben seiner eigenen Mitstreiterinnen komplett egal sind. / dass dir die Leben deiner eigenen Mitstreiterinnen komplett egal sind

**Rumen:** Ne. Ich hab mich abgegrenzt, ich hab mich öffentlich vom Durststreik distanziert... und... Henning hat sein Ding weitergemacht... das hab ich auch respektiert.

**Simon:** Wir hatten das vorher, Henning hat vorher uns alle versprechen lassen, wir beenden zusammen, wir zerfasern nicht... ja, fuck – und dann sind wir doch zerfasert.

**Arbeitgeber:** Erst runter hungern unter den wachsamen Augen der Öffentlichkeit und dann wundern, dass der Druck zu groß wird.

**Hannah:** Aber ich fand's dann halt an irgendeinem Punkt auch so dumm, weil ich mir dachte, wenn wir jetzt 32 Tage hungern, das macht keinen Unterschied, als ob dann auf einmal irgendwie Leute einknicken oder aufwachen oder so. Also, wenn jetzt hier irgendwer stirbt, das...das hilft der Klimakrise auch nicht und ich hab halt einfach diesen...diesen Sinn von der Selbstaufopferung nicht mehr gesehen...

**Simon:** Ja genau, und ich war so Schei... is mir egal, entscheidet für mich... weil ich halt nicht damit umgehen konnte.

**Arbeitgeber:** Der innere Druck ist enorm, weil es um was Großes, Überlebenswichtiges geht. Das braucht nicht mehr viel Druck von außen. Ein kleiner Anstoß reicht völlig: (*verfremdet, vorwurfsvoll:*) Schau dir gut an, wie weit dein Henning geht!

**Rumen:** Ich will nichts (*haut auf Tisch*) mehr mit Henning zu tun haben, meine Fresse, ey! Ich... der kommt einfach...der is gerade nicht da! ... das hat sich ja, also ich... ich hab n ganz andres Gefühl dazu...hat sich schon verändert...ich hab mich auch verändert, ja.

**Arbeitgeber:** Weiter im Text.

**Rumen:** Ja, an Henning is mir das...erstmalig so...aufgefallen oder es hat mich zum Nachdenken angeregt...

**Arbeitgeber:** Aha.

**Rumen:** ...wenn du...mit voller Leidenschaft dich in diesen Aktivismus hineinbegibst...

**Arbeitgeber:** Aja.

**Rumen:** ...da geht dann n Stück von dir selbst verloren in dieser Maschinerie.

**Arbeitgeber:** "Mach dein Leben zu einem Gegengewicht, um die Maschine aufzuhalten" – Thoreau. Komm zum Punkt.

**Rumen:** (*haut auf den Tisch*) Ich will das nicht so kurz sagen! Das... eh... also is...

**Arbeitgeber:** (*unterbricht:*) Wir haben nicht ewig Zeit. Wolln wir nicht noch die Welt retten?!

**Rumen:** Das geht nicht einfach so...da stecken halt richtig viele Gefühle drin, das kann man nicht einfach so... schnell mal eben runter rattern... Da...da bin ich ja selber schon so diese Maschine, die das einfach nur so...

**Arbeitgeber:** (*unterbricht:*) Ist doch tragisch. Ihr hättet zusammenhalten müssen 2021. Alle müssten zusammenhalten, um die Krise zu überstehen. (*setzt bedeutungsvoll an:*) Und warum...

**Rumen:** (*exhausted/sluggish:*) Haven't I killed you enough? (*snapping fingers*)

**Hannah/Employer:** (*voice morphing*) he doesn't care about the lives of his peers at all. / you don't care about the lives of your own peers at all.

**Rumen:** No. I distanced myself, I publicly distanced myself from the thirst strike... and... Henning continued to do his thing... I respected that.

**Simon:** We had that before, Henning made us all promise we would finish together, we wouldn't fray... well, fuck – we did.

**Employer:** First you starve yourselves under public scrutiny and then you wondered why the pressure got to high.

**Hannah:** At some point it seemed so foolish to me, I mean, if we were to starve ourselves for 32 days, it wouldn't make any difference. As if all of a sudden some people would crack, or wake up, or something. If someone died that wouldn't help the climate crisis either and I just didn't see the point...the point of self-sacrifice anymore....

**Simon:** Yes, exactly, and I was so shi... I don't care, take a decision for me... because I just couldn't deal with it.

**Employer:** The internal pressure is enormous, because it's about something big and important for survival. It doesn't need much pressure from the outside. A little push is enough: (*alienated, reproachful:*) Take a good look at how far your Henning goes!

**Rumen:** I don't want to have anything (*bangs on table*) to do with Henning anymore, my face, ey! I... he just... he's not here right now! ...that has changed, so I... I have a completely different feeling about it...it's already changed...I've changed too, yes.

**Employer:** Continue with the text.

**Rumen:** Yes, I noticed that about Henning...for the first time...or it made me think....

**Employer:** I see.

**Rumen:** ...when you...give yourself to activism....

**Employer:** Uh-huh.

**Rumen:** ...then a piece of yourself gets lost in this machinery.

**Employer:** "Make your life a counterweight to stop the machine" – Thoreau. Get to the point.

**Rumen:** (*bangs on the table*) I don't want to cut a long stoy short! This... eh... so is...

**Employer:** (*interrupts:*) We don't have forever. Don't we still want to save the world?!

**Rumen:** It doesn't work like that... there are s many emotions involved, you an't just rush through it. That... that would make me the machine that just...

**Employer:** (*interrupts:*) It's tragic. You should have stuck together in 2021. All should stick together to get through the crisis. (*continues meaningfully:*) And why....

**Rumen:** *(spricht den Satz weiter)* Warum ich mich dann verkrochen hab?!... Ja, typisch! Das interessiert dich wieder, Arbeitgeber! Ich hab gearbeitet. Und zwar an mir.

**Arbeitgeber:** *(überrascht/leicht empört/leicht spöttisch:)* Damit du mich los wirst?

*(Dreamscape verstummt)*

### **Szene 2-10: (Geflüchtete)**

*(Lüftungsrauschen, Schritte in Gängen, Dinge schlagen aneinander)*

**Rumen:** Boah...

**Hannah:** Eh, wir komm jetzt zu dem Raum, wo wir die Geflüchteten unterbringen.

**Rumen:** Hmh... is richtig eng hier. Wie viele habt ihr denn? *(ächzt immer mal wieder unter Hannahs Text)*

**Hannah:** Kommt immer drauf an. Also im Moment sind da über 100 Leute, was eigentlich auch viel zu viel is für unsere Kapazitäten, aber ich meine, was soll man machen... Hast ja vielleicht gehört von der Dürre in Leipzig und wir könn ja die Leute auch nich verrecken lassen, die jetzt dort irgendwie nich mehr sein können. Die mit deutschem Pass, die wären ja noch irgendwie versorgt worden – wobei mit dem falschen Akzent oder Aussehen kriegt man dann auch Probleme. Aber ich mein, die, die schon illegal in Leipzig waren, die hatten echt keine andere Chance, also mussten wir die dann... in so ner Nacht und Nebel Aktion alle hier her verlagern. *(stellt etwas ab)* Wenn irgendwer fragt, gehen wir nur in den Keller, um uns um die Rohre zu kümmern, weil ich bin hier ja als Hausmeisterin eingetragen. Also erwähne vor niemandem, was hier wirklich passiert, ok? *(Schlüssel)*

**Rumen:** Ok... Boah, ...was du alles in deiner Ninjahose versteckt hast.

**Hannah:** *(lacht kurz)* So..... *(Akustik verändert sich, Stimmen in verschiedenen Sprachen kommen näher)* hier sind wir...

**Rumen:** Boah... das... puh.... ganz schön eng hier... dunkel auch

**Hannah:** Ja... man gewöhnt sich mit der Zeit an die Dunkelheit... Hallo Leute! Wie geht's?... So!... Das Wasser kannst du hier hin stellen.

**Rumen:** Ok... hier ne?

**Hannah:** Ja. Wir müssen dann jetzt gleich die Klos sauber machen, die Essensversorgung kommt dann später... ehm...

**Rumen:** Was, was kann ich am besten machen?

**Hannah:** Zieh dir mal diese Gummihandschuhe an und eh...

**Rumen:** Die sehn aber übel aus...

**Hannah:** Ja, glaub mir, gleich wirst du froh über die sein.

**Rumen:** Oh nein, ok...

**Hannah:** Ehm, Hallo.... So, wir putzen jetzt hier drüben die Latrinen – Rumen, komm... Alles gut bei euch?

**Rumen:** *(continues the sentence)* Why I hid?!... Yes, of course! That's what you're interested in again, employer! I was working. I was working on myself.

**Employer:** *(surprised/slightly indignant/slightly mocking:)* So you can get rid of me?

*(Dreamscape ceases)*

### **Scene 2-10: (Refugees)**

*(Ventilation noise, footsteps in corridors, things banging against each other)*

**Rumen:** Whoa...

**Hannah:** Eh, we're getting to the room where we shelter the refugees.

**Rumen:** Hmph... it's really cramped in here. How many do you have? *(groans again and again during Hannah's text)*

**Hannah:** It depends. At the moment there are over 100 people, which is way too much for our capacities, but I mean, what can you do? You might have heard about the drought in Leipzig and we can't let the people die who can't live there anymore. Those with a German passport would have been taken care of somehow – although with the wrong accent or appearance you also get problems. But I mean, those who were already in Leipzig illegally, they really had no chance, so we had to... so we had to move them all here in a cloak and dagger operation. *(puts down something)* If anyone asks, we only go to the basement to take care of the pipes, because I'm registered here as a janitor. So don't mention to anyone what's really going on here, okay? *(Keys)*

**Rumen:** Okay... Whoa, ...the things you hide in your ninja pants.

**Hannah:** *(laughs briefly)* So..... *(acoustics change, voices in different languages approach)* here we are....

**Rumen:** Boah... this.... puh.... pretty tight here... dark too

**Hannah:** Yeah... you get used to the darkness with time.... Hi guys! How's it going... So... You can put the water here.

**Rumen:** Okay... here ne?

**Hannah:** Yeah. We have to clean the toilets now, the food supply will come later... ehm...

**Rumen:** What, what can I do best?

**Hannah:** Put on these rubber gloves and eh...

**Rumen:** They look really bad...

**Hannah:** Yeah, trust me, soon you'll be glad you have them.

**Rumen:** Oh no, ok...

**Hannah:** Um, hello.... So, we're cleaning the latrines over here now – Rumen, come on... Are you guys okay?

**Rumen:** Was, was kann ich jetzt hier genau machen?

**Hannah:** Hier, nimm das Stroh. *(Reibegeräusche)* Ja! Genau.

**Rumen:** Ok und jetzt... *(Stimmen im Hintergrund werden kontinuierlich lauter)*

**Hannah:** Ja und jetzt sitzen die Leute halt hier und kriegen nicht mal Sonnenlicht ab, weil wir können die ja nicht tagsüber transportieren, das wäre ja ne Katastrophe... *(Stimmen sehr laut geworden)* Ich muss mal kurz gucken, was da los ist.

**Rumen:** Ja... geh da mal hin...

**Hannah:** Was ist los? *(Stimmen durcheinander)* Nicht alle auf einmal, ich verstehe euch nicht. Was ist das Problem?

**Mann:** *(auf portugiesisch)*

**Hannah:** No water?... nicht genug?... not enough water?  
*(Stimmen verhallen)*

### **Szene 1-11: (Zwischenstück)**

*(Dreamscape)*

**Rumen:** Sag mal, kriegst du das überhaupt mit? Weißt du was da überhaupt passiert?

**Arbeitgeber:** *(unbeteiligt/altklug:)* Ja, ich weiß auch nicht, wie man's macht. Aber wir müssen zusammenhalten.

**Rumen:** Und warum tust du dann nichts? Das sind Menschen, die sterben. Es macht mich einfach wahnsinnig, dass die ganze Welt wegguckt und die paar Mutigen, die etwas tun, kriminalisiert werden.

**Arbeitgeber:** Nicht alle. Es kommt auf die Mittel an.

**Rumen:** Du machst mich krank!

*(Dreamscape verstummt)*

### **Szene 2-11: (Hannahs Verhaftung)**

*(entfernte Musik, Schläge an Metalltür von weiter weg)*

**Hannah:** *(geht zum Fenster)* Scheiße. Ist schon wieder Polizei.

**Rumen:** Bist du dir sicher?

**Hannah:** Ja. Unangekündigte Routinekontrolle. Die gucken nach Wasseransammlungen, wegen den Mücken.

**Rumen:** Aber die haben doch gar keine Uniform an.

**Hannah:** Pass jetzt auf, ich brauche dich. Fokussier dich. Ich brauche dich. Geh auf's Dach...

**Rumen:** Kann ich nicht mitkommen irgendwie? Kann ich dir irgendwie helfen?

**Hannah:** Geh auf's.. Nein! Ich muss Frau Krumme jetzt...

**Rumen:** Ist das wirklich ne gute Idee?

**Rumen:** What, what exactly shall I do?

**Hannah:** Here, take the straw. *(rubbing noises)* Yeah! That's it.

**Rumen:** Okay, and now... *(voices in the background get louder and louder)*

**Hannah:** Yes, and now the people are just sitting here without any sunlight, because we can't transport them during the day, that would be a disaster... *(voices got very loud)* I need to check what's going on.

**Rumen:** Yes... go there...

**Hannah:** What's going on? *(Voices mixed up)* Not all at once, I don't understand you. What's the problem?

**Man:** *(in Portuguese)*

**Hannah:** No water?... not enough?... not enough water?

*(voices fading)*

### **Scene 1-11: (Interlude)**

*(Dreamscape)*

**Rumen:** Tell me, do you get it at all? Do you even know what's happening?

**Employer:** *(uninvolved/precocious)* Yeah, I don't know how to do it either. But we have to stick together.

**Rumen:** Then why don't you do anything? People are dying. It drives me crazy how the whole world is looking away and the few brave ones get criminalized.

**Employer:** Not everyone. It depend on the means.

**Rumen:** You make me sick!

*(Dreamscape ceases)*

### **Scene 2-11: (Hannah's Arrest)**

*(distant music, banging on metal door from farther away).*

**Hannah:** *(goes to the window)* Shit. It's police again.

**Rumen:** Are you sure?

**Hannah:** Yes. Unannounced routine check. They're checking for ponding water because of mosquitoes.

**Rumen:** But they're not in uniform.

**Hannah:** Look, I need you. Focus. I need you. Get up on the roof...

**Rumen:** Is there anything I can do? Can I help you with something?

**Hannah:** Get on the... No! I have to go as Mrs. Krumme...

**Rumen:** Is that really a good idea?

**Hannah:** Geh auf's Dach, such nach den Wasseransammlungen, versteck sie und versteck dich dann selber! Ich halt die so lange auf.

**Rumen:** Und soll ich nich mit dir gehen?

**Hannah:** Nein! Bleib hier!

*(wegrennen, Raumwechsel, rennen, Türklopfen)*

**Polizist:** Aufmachen *(Türklopfen)*

**Hannah:** *(im Rennen)* Hallo?

**Polizist:** Öffnen Sie die Tür! *(Tür geht knarzend auf)*

**Hannah:** Hallo, was gibt's?

**Polizist:** Hab ich Sie bei irgendwas gestört?

**Hannah:** Nein, nein. Ich bin eh Maggie Krumme, die Facility Managerin hier.... Was...was gibt's denn?

**Polizist:** Sie scheinen ja ganz genau zu wissen, wie man sich zu verhalten hat, wenn die Polizei klopft.

**Hannah:** Ja, das is jetzt ne Unterstellung.

**Polizist:** Warum sind Sie so außer Atem?

**Hannah:** Ich bin so schnell wie möglich zur Tür gekommen.

**Polizist:** Aha... Kontrolle.

**Hannah:** Von was?

**Polizist:** Reine Routinekontrolle. Ham Sie was zu verbergen?

**Hannah:** Nein... aber...is...von was denn?

**Polizist:** Lassen se doch mal schauen... *(Tür knarzt)* Aha...

**Hannah:** Sie könn sich sicher sein, dass wir alle Sicherheitsvorkehrungen hier sehr ernst nehmen.

**Polizist:** Ich suche Ihre Wassertonne... und Sie erklären mir hier....

**Hannah:** Ja, die die is dort...

**Polizist:** ... dass Sie alles korrekt machen.

**Hannah:** Sie könn sich die Wassertonne gerne anschauen, wir nehmen die Mückenbekämpfung zu 100% ernst, gerade letzten Monat is hier selber jemand im Block an Dengue gestorben. *(Polizist lacht)* Also, wenn irgendwer die Mückenausbreitung hier verhindern will, dann wir. Überzeugen Sie sich selber. *(Schläge gegen Tonne)* Is extra mit feinmaschigem Netz abgedeckt, so wie es die Regeln...

**Polizist:** Feinmaschigem Netz abgedeckt, das lieb ich ja.

**Hannah:** Sehn Sie. *(Rühren in Tonne, Wassergeräusch)*

**Polizist:** Wo ham Sie die Tonne her?

**Hannah:** Die ham wir... ss...

**Hannah:** Go up on the roof, look for water accumulations, hide them and then hide yourself! I'll hold them off until then.

**Rumen:** And I shouldn't come with you?

**Hannah:** No! Stay here!

*(running, room change, running, door knocking)*

**Policeman:** Open up! *(knocking on door)*

**Hannah:** *(while running:)* Hello?

**Policeman:** Open the door! *(door creaks open)*

**Hannah:** Hello, what's up?

**Policeman:** Did I interrupt anything?

**Hannah:** No, no. I'm uh Maggie Krumme, the facility manager here.... What...what's up?

**Policeman:** You seem to know exactly how to behave when the police is knocking.

**Hannah:** Well, that's an assumption.

**Policeman:** Why are you so out of breath?

**Hannah:** I came to the door as fast as I could.

**Policeman:** I see... Control.

**Hannah:** Of what?

**Policeman:** Just a routine check. Do you have something to hide?

**Hannah:** No... but...it's...for what?

**Policeman:** Let's simply have a look... *(Door creaks)* Aha...

**Hannah:** You can be sure that we take all security precautions very seriously.

**Policeman:** I'm looking for your water barrel... and you tell me....

**Hannah:** Yes, the one that's there....

**Policeman:** ...you are doing everything correctly.

**Hannah:** You can have a look at the water barrel, we take mosquito control 100% seriously, just last month someone died of dengue here in the block. *(Policeman laughs)* So, if anyone wants to stop the spread of mosquitoes here, it's us. See for yourself. *(hits barrel)* It's additionally covered with a fine-meshed net, as required by law...

**Policeman:** Covered with fine-meshed net, I love that.

**Hannah:** See. *(Stirring in barrel, water sound)*

**Policeman:** Where did you get the barrel?

**Hannah:** We got it... ss...



**Polizist:** Mach ich Sie nervös? Sie komm ins Stottern, wenn ich nach Ihrer Tonne frag, Sie wissen nich von wem Sie die haben. Wir, wir haben die geholt? Wer is wir?

**Hannah:** Wir haben die von der Ration...

**Polizist:** (*schreit*) Hörn Sie auf zu stottern.

**Hannah:** Gehn Sie doch nich so mit mir um, es liegt doch gar kein Problem vor.

**Polizist:** Wie ich mit Ihnen umgeh – wolln Sie mir was andichten? Hörn Sie auf! Hörn Sie...

**Hannah:** Hey, was soll das? Was hab ich denn getan?

**Polizist:** Widersetzen... Ich frage hier ganz normal. Sie komm jetzt mit.

**Hannah:** Was soll das?

**Polizist:** Wir reden weiter, wir reden auf dem Revier weiter.

**Hannah:** Warum denn?!... Ich hab doch nichts getan!

**Polizist:** Hörn Sie auf. Ich kann auch ganz andere Seiten aufziehen.

**Hannah:** Was hab ich denn getan? (*ächzt*)

### **Szene 1-12: (Foltertraum)**

*(Dreamscape)*

**Arbeitgeber:** Jetzt auch noch eine Verhaftung. Es wird Zeit, dass ich mal wieder eingreife, damit du dich erinnerst, wo diese Hirngespinnste herkommen. (*Fingerschnippen*)

**Polizist:** (lacht) Wasch deine Händel!

**Hannah:** Nein.

**Polizist:** Komm. Wasser, Seife...

**Hannah:** Ich will...

**Polizist:** ...tut dir ganz gut.

**Hannah:** ...ich will mit einem Anwalt sprechen.

**Polizist:** Du stinkst!

*(Kampf geht parallel zu Rumen weiter, Hannah: Ey, lassen Sie mich los, Sie tun mir weh...)*

*(Umherlaufen auf Metallboden)*

**Rumen:** Wo bin ich? Lasst mich hier raus! Ich muss hier raus. Ich muss doch irgendwas tun.

*(Kampfgeräusche verstummen)*

**Arbeitgeber:** Du weißt, was als nächstes kommt. Du hast das erlebt – 2021: Fingerabdrücke mit Sekundenkleber und Glitzer unkenntlich machen. Kleine verbotene Aktion. Gefangenensammelstelle. Polizeigewalt im Innenhof. Du hörst alles, kannst aber nichts sehen, nichts machen.

**Policeman:** Am I making you nervous? You stutter when I ask for your barrel, you don't know where you got it from. We, we took it? Who is we?

**Hannah:** We got it from the ration...

**Policeman:** (*shouts*) Stop stuttering.

**Hannah:** Don't treat me like that, there's no problem.

**Policeman:** How I treat you – are you accusing me of something? Stop it! Stop it...

**Hannah:** Hey, what are you doing? What did I do?

**Policeman:** Refused to comply... I'm asking normally here. You come with me now.

**Hannah:** What are you doing?

**Policeman:** We'll talk more, we'll talk more at the station.

**Hannah:** Why?!... I haven't done anything!

**Policeman:** Stop it. I can show a whole different side of me.

**Hannah:** What did I do? (*groans*)

### **Scene 1-12: (Torture Dream)**

(*Dreamscape.*)

**Employer:** Really, now you come up with an arrest. It's about time I intervene again, so you will remember where these fantasies stem from. (*snapping fingers*)

**Policeman:** (*laughs*) Wash your hands!

**Hannah:** No.

**Policeman:** Come on. Water, soap...

**Hannah:** I want...

**Policeman:** ...will be good for you.

**Hannah:** ...I want to talk to a lawyer.

**Policeman:** You stink!

(*Fight continues parallel to Rumen, Hannah: Yo, get off me, you're hurting me...*)

(*Walking on metal floor*)

**Rumen:** Where am I? Let me out of here! I need to get out of here. I have to do something.

(*Fighting noises cease*)

**Employer:** You know what's coming next. You've experienced this – 2021: Making fingerprints unrecognizable with superglue and glitter. Little forbidden action. Prisoner assembly point. Police violence in the courtyard. You hear everything, but can't see anything, can't do anything.

Ein Freund muss hinterher in die Charité – so sehr hat der Polizist ihn zugerichtet. Aber das war nicht Hannah 2035 nach ihrer Verhaftung. Ja, hör gut zu. (*Fingerschnippen*)

**Polizist:** Entweder du wäschst dir jetzt die Pfoten oder ich komm in einer Minute wieder und kick dich zu Boden. (*Schritte entfernen sich, Bürsten*) Wenn ich das mache, tut's weh.

**Hannah:** Wenn Sie das versuchen mit der Bürste wegzumachen,...

**Polizist:** Nimm sie in die Hand....

**Hannah:** ... dann schrubben Sie meine ganzen Hände ab. Das is Körperverletzung.

**Polizist:** Nimm sie in die Hand....

**Hannah:** Nein. Hey!

**Polizist:** Pack deine Griffel ins Wasser!

**Hannah:** Nein!

**Polizist:** Du... (*Wassergeräusch*) Mach deine Fäuste auf!

**Hannah:** Sie tun mir weh! Lassen Sie mich los!

**Polizist:** (*gepresst:*) Du hast deine..... (*deutlich/ruhig:*) Ok... für alles weitere... Ich pack dir mal meinen Dienstausweis hier hin. Falls du dich beschweren willst – wärste nicht die Erste.

**Hannah:** Werd ich auch tun, is nämlich illegal was Sie machen.

**Polizist:** Und jetzt...

**Hannah:** Ahhh... ich krieg keine Luft mehr. Ohhh... (*Umreißgeräusche*) Lassen Sie mich los. (*Stuhl zerbricht*) Ahhh...

**Arbeitgeber:** Du willst das nicht mehr hören? Nichts macht Sinn. Ist ja auch ein Traum, dein Traum, deine Erinnerung vermischt mit dem, was du glaubst, was kommen könnte. 2021, 22, 23... 35. Hast du deine Hannah nicht bewahren können vor der Verhaftung? Alles fließende Übergänge. Gesetzeshüter. Gesetzesbrecher. Das Richtige tun und.... (*Fingerschnippen, Raumwechsel*)

**Polizist:** Is es das, was du wolltest? Drecksschlampe.

**Hannah:** Oh, ich krieg keine Luft.

**Polizist:** Was? Was?

**Hannah:** Ich krieg keine Luft.

**Polizist:** Wieso kannst du dann noch sprechen? Geht dir so schnell die Puste aus? He? Hast doch sonst viel mehr Ausdauer, oder? Komm. (*Stuhlrücken*) Hoch. (*Hinsetzgeräusche*)

**Hannah:** Aua.

(*Stuhlgeräusche, Papier, auf Tisch tippen*)

A friend has to be brought to the hospital afterwards – that's how badly the policeman beat him up. But that was not Hannah 2035 after her arrest. Yes, listen carefully. (*snapping fingers*)

**Policeman:** Either you wash your paws now or I'll come back in one minute and knock you to the ground. (*footsteps move away, brushes*) If I do it, it'll hurt.

**Hannah:** If you try to get that off with the brush....

**Policeman:** Take it in your hand....

**Hannah:** ...you will scrub all my hands off. That's assault.

**Policeman:** Take it in your hand....

**Hannah:** No. Hey!

**Policeman:** Put your hands in the water!

**Hannah:** No!

**Policeman:** You... (*water sound*) Unclench your fists!

**Hannah:** You're hurting me! Let go of me!

**Policeman:** (*pressed:*) You've got your..... (*clearly/calmly:*) Ok... for everything that will follow... Let me put my badge here for you. In case you want to complain – you wouldn't be the first.

**Hannah:** I will, because what you are doing is illegal.

**Policeman:** And now...

**Hannah:** Ahhh... I can't breathe. Ohhh... (*tearing noises*) Let go of me. (*Chair breaks*) Ahhh...

**Employer:** You don't want to hear this anymore? Nothing makes sense. After all, it's a dream, your dream, your memory mixed with what you think might be coming. 2021, 22, 23... 35. Couldn't you save your Hannah from being arrested? All fluid transitions. Law enforcers. Lawbreakers. Doing the right thing and....

(*snapping fingers, changing rooms*)

**Policeman:** Is this what you wanted? Dirty bitch.

**Hannah:** Oh, I can't breathe.

**Policeman:** What? What?

**Hannah:** I can't breathe.

**Policeman:** Then how come you can still talk? Are you really running out of breath that fast? Hey? Your endurance is usually better, isn't it? Come on. (*pushes chair*) Up. (*Sitting down sounds*)

**Hannah:** Ouch.

(*Chair noises, paper, tapping on table*)

**Polizist:** Tacheles! Ich will wissen, wer das ist – Frau Krumme...

**Hannah:** Woher soll ich das wissen?

**Polizist:** Hungerstreik 21 – klingelt's da vielleicht? Falls Sie wissen wollen, woher ich diese Fotos habe, die saßen alle schon hier.

**Hannah:** Ja, ja, das sagen Sie immer.

**Polizist:** Aber machen Sie's sich doch nicht so schwer. (*haut mit Hand auf Tisch*) Ich brauch Namen. Sie sind hier ganz schnell wieder raus, aber helfen Sie mir n bisschen. Bitte.

**Hannah:** Is mir egal, was Sie brauchen, ich kann Ihnen nich helfen.

**Polizist:** Frau Krumme oder soll ich besser sagen... Hannah?

**Arbeitgeber:** Ja, so widerständig wie deine kleine Hannah wärst du auch gern. He, Rumen? Kein Problem. (*Fingerschnippen*)

*(gewaltsames Gesicht in Wasserschüssel drücken, Wasserspritzen und -platschen, Rumen wehrt sich, prustet und würgt)*

**Polizist:** Raus mit der Sprache... Komm! Deine Hannah war ja schlauer als du. Du dummes Stück Scheiße. Warum hast du an diesem Hungerstreik teilgenommen?

**Rumen:** Naja! Nein...

**Polizist:** Willst du noch mal U-Boot fahren?

**Rumen:** ...das war einfach mein – krass. Und schon wieder Henning ganz oben in so nem Freundeskreis und ich immer nur als Außenstehender, der da ab und zu mal dabei ist und Henning irgendwie kennt. Und dann dieses: So Leute, ich bin jetzt übrigens auch da. Ich kann Brot backen und ihr kennt mich irgendwie als Bäcker und... ich will euch hier mal zeigen, wie krass ich bin, ich bin sogar bereit in n Hungerstreik zu gehen, nich mit dem Ganzen hier Straßen blockieren, was ihr alles macht, nee nee nee, in Hungerstreik, Leute... Das is ja auch da – Genau den Moment abzuwägen, wie ich das schaffe, dass ich wahrgenommen werde.

**Arbeitgeber:** Guck genau hin!

**Rumen:** Was willst du? Ja! Ich guck doch hin! Ich... Ich wollte... also, es war irgendwie tief in mir drinne... das krasseste, das abgefahrenste zu nehmen, was überhaupt geht, weil ich hab mich ja auch schon mal entschieden, mich nich umzubringen, also kann ich einfach mal einen Schritt kurz davor nehmen... Und es is eben auch diese individuelle Auseinandersetzung... Und aber auch – das is nämlich ne Ambivalenz in mir – ich muss sagen, die Seite, die ich gerade erzählt hab, erzähl ich eigentlich wenigen und das is mir auch selber unterbewusst nicht klar, nämlich eigentlich erzähl ich nämlich viel eher die Geschichte, dass ich das zum Teil auch irgendwie aus Liebe zu den Menschen gemacht habe, dass ich sehe: Die brechen hier ihr Studium ab und die geben alle ihre Träume auf... und... es bringt nichts! Die machen das und machen das und es, es wird nich gehört, es is...es is immer noch das Gleiche...eh...arbeiten sich auch selber ab und das einzige, das sie verändern, is sich selbst... Und das is irgendwo auch da... Ich seh das die ganze Zeit. Ich seh das...das, was Henning da durchmacht. Ich hab nen Menschen, der is da extrem tief drinne, und ich kenn den Menschen seit der fünften Klasse und ich will, dass der Mensch.....

**Policeman:** Talk turkey! I want to know who that is – Mrs. Krumme....

**Hannah:** How should I know?

**Policeman:** Hunger Strike 21 – does that ring a bell? If you want to know where I got these pictures from, they were all seated here already.

**Hannah:** Yeah, sure, that's what you always say.

**Policeman:** But don't make it so difficult for yourself. (*bangs his hand on the table*) I need names. You'll be out of here in no time, but help me a little. Please.

**Hannah:** I don't care what you need, I can't help you.

**Policeman:** Mrs. Krumme or should I say... Hannah?

**Employer:** Yes, you'd like to be as resistant as your little Hannah. Hey, Rumen? No problem. (*snapping fingers*)

(*presses face into water bowl, splashing water, Rumen resists, snorting and choking*)

**Policeman:** Spit it... Come on! Even your Hannah was smarter than you. You stupid piece of shit. Why did you participate in that hunger strike?

**Rumen:** Well! No...

**Policeman:** You want to go on another submarine ride?

**Rumen:** ...that was just my – sick. Again Henning at the top of this circle of friends and me an outsider, who is there from time to time and somehow knows Henning. Then this: So guys, I'm here now too, by the way. I can bake bread and you know me somehow as a baker and... I want to show you here, how tough I am, I'm even ready to go on hunger strike, not all this blocking the streets, that you're doing, no no no, on hunger strike, people... That is also part of it – waiting for the exact right moment to be seen.

**Employer:** Look closely!

**Rumen:** What do you want? Yes! I'm looking! I... I wanted to... well, it was somehow deep inside me... the idea of taking the strongest, craziest thing possible, cause I had already decided once not to kill myself, so I can take it to the point right before that... And it is also this individual confrontation... Also – there is an ambivalency inside of me – I have to say that the part I just told you, I only tell a few people about. Subconsciously I am not aware of that, but I prefer telling the story about doing this out of love for the people. I see they drop out of their studies and give up all their dreams.... and.. for nothing! They do this and do that and it... and it's no use, it's...it's still the same...eh...they also work themselves to death and the only thing they change is themselves.... That's a part of it, too... I see it all the time. I see...what Henning is going through. I know this person who is deeply involved in it, and I've known him since the fifth grade, and I want that people.....

also dass mein Freund Henning..... dass er eigentlich mal das bekommt, was er wirklich verdient und was er auch wirklich will.

**Arbeitgeber:** *(triumphierend:)* Aha...

**Rumen:** Was willst du überhaupt? Wer zur Hölle bist du eigentlich, Arbeitgeber?... Was willst du? Bist du nicht das System, an dem wir alle zugrunde gehen? Beschäftigst du nicht die Wirtschaftsbosse, die sich hinter geschliffenen Zäunen in Trinkwasserpools aalen, währenddessen andere Menschen jeden Tag dafür Schlange stehen müssen, um an Wasser zu kommen?! ...Wer bist du?

**Arbeitgeber/Polizist:** *(Stimm-Morphing, drohend:)* Es hat euch zerlegt. *(lachend:)* Ja, nichts erreicht. Du...du hast nichts erreicht. Du, du wirst nie irgendwas erreichen! Wir haben doch schon längst gesiegt. Begrab deine kleinen lächerlichen Pläne, begrab sie.

*(Dreamscape verstummt)*

### **Szene 2-13a: (Rumens Herumirren)**

*(Stadtgeräusche, Auto hupt, fährt, bremst, Rumen prallt gegen Auto)*

**Rumen:** *(in Rage:)* Was soll das?! Pass doch auf, du Idiot! Du hättest mich fast überfahren. Ich dacht, es gibt schon längst keine Autos mehr in Berlin. *(wegrennend:)* War das grad von der Regierung, von der Polizei? Die, die kriegen uns nicht mehr klein. Ich lass mich nicht mehr aufhalten, ich mach mich nicht mehr kaputt von diesem Scheißsystem! ..... Bist du eigentlich bereit dafür ins Gefängnis zu gehen? ...Weißt du, was es bedeutet... dafür zu sterben?... *(Donner)* Alles aufgrund dessen, dass die politisch Verantwortlichen nicht handeln und du selber handeln musst... Das waren doch die Fragen, die wir uns immer gefragt haben, Henning.... *(Fade-in Schritte im Sand und Sand-Drone-Scape)* 2021, 2035... was da alles passiert is, was das für ein Potential gewesen wäre, an Zeit! ... Das hätten wir doch anders machen können damals. Das hätten wir doch verhindern können... Jetzt... was machen wir denn jetzt? Jetzt... Oah... Und was is überhaupt... was is hier passiert?...Hier war doch damals noch alles grün... Am Anfang hat's sogar noch geregnet als ich im Hungerstreik hier saß... Jetzt is hier ja nix außer Sand... *(Sand-Drone-Scape geht in Dreamscape über)*

### **Szene 1-13: (Entscheidungstraum)**

*(Dreamscape)*

**Rumen:** Oach, Schatten wär gut jetzt...

**Arbeitgeber:** Jetzt rennst du hier verzweifelt durch Berlin.

**Rumen:** Bin ich müde *(ächzt unter Arbeitgeber-Text)*

**Arbeitgeber:** Hat dir die Geschichte so zugesetzt? Hast sie doch mitgestaltet. Ihr seid selbst Schuld – euch gegen das System aufzulehnen.

**Rumen:** *(setzt sich ächzend)* Gut tut der Schatten *(ächzt)*

**Arbeitgeber:** Jetzt sagst du wieder, das sei nur ein Abwehrmechanismus der Gesellschaft – das Hinterfragen der Mittel, die Ignoranz des eigentlichen Problems.

**Rumen:** Gibt es noch Bäume?

well, that my friend Henning..... that he actually gets what he really deserves and what he really wants.

**Employer:** (*triumphantly:*) Aha...

**Rumen:** What do you want anyways? Who the hell are you actually, employer?... What do you want? Aren't you the system that is wrecking us all? Don't you employ the CEOs who bask in pools of drinking water behind polished fences, while other people have to queue for water every day? ...Who are you?

**Employer/Police:** (*voice morphing, threatening:*) It crushed you. (*laughing:*) You accomplished nothing. You...you haven't accomplished anything. You, you'll never achieve anything! We've already won. Bury your ridiculous little plans, bury them.

(*Dreamscape ceases*)

### **Scene 2-13a: (Rumen's Wandering)**

(*City noises, car honks, drives, brakes, Rumen crashes into car*).

**Rumen:** (*in a rage:*) What are you doing?! Watch it, you idiot! You almost ran me over. I thought there were no more cars in Berlin. Did it belong to government, the police? They can't keep us down. I won't let them stop me, I won't let this shitty system destroy me anymore! ..... Are you ready to go to prison for this? ...Do you know what it means... to die for this?... (*Thunder*) All because the politically responsible suits don't do anything and you have to do it yourself.... Those were the questions, which we have always asked ourselves, Henning... (*Fade in steps in the sand and sand drone landscape*) 2021, 2035... what all happened! What a potential that would have been, of time! ... We could have done that differently back then. We could have prevented it... Now... what do we do now? Now... Uah... And what happened... what happened here?... Everything was still green back then.... In the beginning it even rained while I sat here on hunger strike... Now there is nothing left but sand... (*Sand-Drone-Scape changes into Dreamscape*)

### **Scene 1-13: (Decision Dream)**

(*Dreamscape*)

**Rumen:** Oach, some shadow would be nice now...

**Employer:** Now you're running through Berlin desperately.

**Rumen:** I'm tired (*groans under employer text*)

**Employer:** Has the story afflicted you that much? But you helped to shape it. It's your guys own fault – rebelling against the system.

**Rumen:** (*sits down groaning*) Shadow feels good (*groans*).

**Employer:** You will say now, it is just one of society's defense mechanisms – questioning the means, ignoring the real problem.

**Rumen:** Are there any trees left?



**Arbeitgeber:** (*eindringlich:*) Das eigentliche Unding – dass die Gesellschaft junge Menschen in so eine aussichtslose Lage bringt, dass sie das alles tragen müssen, ohne wirklich Gehör zu finden, welches dann dringend notwendige Veränderungen erkennen lässt. Ja, es ist schwierig. Die meisten wollen etwas gegen den Klimanotstand tun, hängen aber am System.

**Rumen:** Scheiß Konsumgesellschaft!

**Arbeitgeber:** Na na na. Du glaubst gegen das System da draußen zu kämpfen und machst dir Feinde, wo du doch eigentlich...

**Rumen:** (*unterbricht:*) Ja, das habt ihr gern, was?

**Arbeitgeber:** Du meinst, alles zu den Einzelnen zu schieben, um die Systemfrage zu vermeiden? – Ich kenne dich, weiß genau, was du als nächstes sagst.

**Rumen:** Ja, das habt ihr gern, was? – dass ich meinen Stuhl jetzt hier aufstelle und mich hinsetze und bloß weiter in diesem Hörspiel aufarbeite... (*lacht gequält*) Schuldigung...

**Arbeitgeber:** (*spricht drüber:*) Du denkst, ich bin gegen dich. Aber ich erinnere dich nur noch mal an das Klassentreffen – da könntest du Leute gewinnen, für...

**Rumen:** (*unterbricht, springt auf, Stuhl fällt um*) Ich weiß, wer du bist! Arbeitgeber, ich weiß ganz genau, wer du bist! Du bist all diese Stimmen in mir, du bist... ich bin du. Ich sag dir ganz genau, (*haut auf Tisch*) wie das war. Und alles war klar: ... Ich geh in Hungerstreik. Joa, ich auch. Das war natürlich ne Ansage so, das war natürlich auch ne gewisse Art von Arroganz, das will ich gar nich sagen, sondern eher wahrscheinlich Selbstbewusstsein, das war... die Menschen hatten Respekt vor uns auf einmal und wir hatten auch Respekt vor uns selber und auf einmal war das auch das erste Mal laut ausgesprochen, vor anderen Menschen, und wir ham gesehen, was das mit denen macht. Weil für mich war das n Projekt, das hab ich mir seit Jahren so vorgestellt, ich hab davon geträumt, ich hab mich selbstwirksam gefühlt, ich hab gemerkt... (*lachend:*) ich hab ma ne Idee und die wird umgesetzt. Also ich war mit jeder Faser, mit jeder Zelle... war ich bei dem Projekt. Also da is, wenn du das alles so mitsiehst, dann gehst du nich, wenn du in so ner Situation bist wie ich, wie ich mich gefühlt hab, dann läufst du nich bei Fridays for Future mit, das is dir zu wenig... da is... das alles ziemlich klar.

**Rumen/Arbeitgeber:** Und jetzt ist auch alles klar! Wenn ich du bin, dann bist du ich und auch in Anderen sieht es so aus und zusammen können wir dich reformieren, so dass es uns wieder gut geht!

(*Dreamscape verhallt*)

### **Szene 2-13b: (Rumens Herumirren/Abspann)**

(*Stadtgeräusche*)

**Rumen:** Boah, is mir... meine Kehle... Das is doch... Is das nich der Bundestag dahinten? ...Oder hab ich... geträumt? Oah, das is ja wirklich... das, das is die Kuppel, eindeutig... die Säulen davor...

**Absage/Arbeitgeber:** Lost Generation!

**Rumen:** Was... was mach ich jetzt?

**Absage/Arbeitgeber:** Ein Fiebertraum von Carina Pesch und 4 Hungerstreikenden

**Employer:** (*insistently*.) The real absurdity – that society puts young people in such a hopeless position that they have to bear all this without having their voices heard, which then would allow for urgently necessary changes to happen. Yes, it is difficult. Most people want to do something about the climate emergency, but are stuck in the system.

**Rumen:** Fucking consumer society!

**Employer:** Na na na. You think you're fighting the system out there, making enemies although you actually....

**Rumen:** (*interrupts*) Yeah, that's what you like, huh?

**Employer:** You mean blaming everything on the individuals to avoid questioning the system? – I know you, know exactly what you're going to say next.

**Rumen:** Yeah, that's what you like, huh? – That I'm going to lift my chair up again and sit down and continue to come to terms with my past in this radio play.... (*laughs in agony*) Excuse me...

**Employer:** (*talking over it*) You think I'm against you. But I'm just reminding you once again of the class reunion – you could win over some people there, for....

**Rumen:** (*interrupts, jumps up, chair falls over*) I know who you are! Employer, I know exactly who you are! You're all the voices in me, you're.... I am you. I'll tell you exactly (*bangs on table*) how it was. Everything was clear: ... I'm going on hunger strike. Yeah, me too. Of course that was quite an announcement, there comes a certain kind of arrogance along with it – I don't want to say that, more likely self-confidence, it was... all of a sudden people respected us and we gained respect for ourselves and suddenly it was spoken out loud, for the first time in front of other people, and we saw what that does to them. Because for me it was a project that I had pictured for years, I dreamed about it, I felt confident, I realized that... (*laughing*) for once I had an idea and it got realized. So, I was in this project... with every fiber, with every cell... If you had seen all this you wouldn't, if you had been in a situation like me, felt the way I felt, you wouldn't have marched with Fridays for Future. It would not be enough...that... would all be pretty clear.

**Rumen/Employer:** And now everything is clear, too! If I am you, then you are me and it looks the same way in other people and together we can reform you, to get well again!

(*Dreamscape fades away*)

### **Scene 2-13b: (Rumen's Wandering/ Credits)**

(*City sounds*)

**Rumen:** Boah, I am... my throat... That's... Isn't that the Parliament back there? ...Or was I... dreaming? Uah, that's really... that, that's the dome, clearly... the columns in front of it...

**Credits/Employer:** Lost Generation!?

**Rumen:** What... what do I do now?

**Credits/Employer:** A Fever Dream of Carina Pesch and 4 Hunger Strikers

**Rumen:** Eh belepedepedem... Und dann kamen diese ganzen Grundsatzdiskussionen, dann kam der Hungerstreik und dann kam irgendwann mal ne Hörspielanfrage von Carina Pesch aus Leipzig.

**Teleskop:** Ok. Seid ihr bereit? *(Ball wird hin und her gepasst)*

**Simon:** Wir sind bereit.

**Carina:** Ok.

**Jacob:** Oh. Das Mikrofon! *(Lachen)*

**Teleskop:** Ok, dann.

**Absage/Arbeitgeber:** mit Rumen Grabow, Hannah Lübbert, Jacob Heinze und Simon Helmstedt.

**Simon:** Ich...muss mich sehr zusammenreißen, nich zu sagen, 2035 – da bin ich im Gefängnis und die Welt geht unter. Aber das find ich so n bisschen blöd.

*(Mann singt: „Sweet dreams are made of this“)*

**Absage/Arbeitgeber:** Es sprachen außerdem: Walter Kreye, Markus Lerch und andere.

**Simon:** Deswegen... ich wohn in einem Kollektiv... Wir sind auf dem Weg Richtung Norden...

**Absage/Arbeitgeber:** Komposition und Regie – Carina Pesch. Regieassistenz: Dagmar Palowski und Hannah Bickhoff.

**Jacob:** Das Jahr 2035, in 13 Jahren...

**Absage/Arbeitgeber:** Außenaufnahmen – Teleskop Leipzig. Ton und Schnitt – Holger König, André Lüer und Christian Grund.

**Jacob:** Tha, das is so n bisschen verrücktes... Träumen, dystopisches Träumen in die Zukunft. *(räuspert)*

**Absage/Arbeitgeber:** Ermöglicht mit einem Arbeitsstipendium der VG-Wort im Rahmen von NEUSTART Kultur mit der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

**Rumen:** Und alles ist zusammengebrochen. *(Ball wird hin und her gepasst)*

**Hannah:** Und dadurch ist endlich möglich, wovon wir schon immer geträumt haben.

**Stimmen:** Our future!

**Rumen:** Abseits, Abseits.

**Simon:** Ich liebe es.

**Jacob:** Abseits gibt's nicht mehr, keine Schiedsrichter.

**Stimmen:** Our future!

**Simon:** Keine Macht für niemand.

**Absage/Arbeitgeber:** Dramaturgie – Stefan Kanis. *(Frau: „Sweet dreams are made of this“)*

**Simon:** Ich kann mir ne Welt vorstellen... in der... die Welt wieder schön is... dafür muss sich... so viel ändern, dass es allen anderen Angst macht.

**Absage/Arbeitgeber:** Eine Produktion des Mitteldeutschen Rundfunks 2023.

*(Frau singt: „everybody is looking for something“, Musik endet)*

**Rumen:** Uh belepedepedem... And then all these debates on principles followed, the hunger strike and eventually a request for the radio play by Carina Pesch from Leipzig.

**Teleskop:** Ok. Are you ready? *(Ball gets passed back and forth)*

**Simon:** We are ready.

**Carina:** Ok.

**Jacob:** Oh. The microphone! *(Laughter)*

**Teleskop:** Okay, then.

**Credits/Employer:** With Rumen Grabow, Hannah Lübbert, Jacob Heinze, and Simon Helmstedt.

**Simon:** I...have to pull myself together not to say that in 2035 I'll be in prison and the world will end. But I think that's a bit stupid...

*(Man sings: "Sweet dreams are made of this")*

**Credits/Employer:** Actors: Walter Kreye, Markus Lerch and others.

**Simon:** ...That's why... I live in a collective... We're on our way North....

**Credits/Employer:** Composition and directing – Carina Pesch. Assistant directors: Dagmar Palowski and Hannah Bickhoff.

**Jacob:** The year 2035, 13 years from now....

**Credits/Employer:** Location recording – Teleskop Leipzig. Sound and editing – Holger König, André Lürer and Christian Grund.

**Jacob:** Thi... this is some kind of crazy... dreaming, dystopian dreaming towards the future.  
*(clears throat)*

**CreditsEmployer:** Supported by a scholarship of VG-Wort within the framework of NEUSTART Kultur alongside the Federal Government Commissioner for Media and Culture.

**Rumen:** And everything collapsed. *(Ball is passed back and forth)*

**Hannah:** And therefore everything we've dreamed of is finally possible.

**Voices:** Our future!

**Rumen:** Offside, offside.

**Simon:** I love it.

**Jacob:** No more offside, no more referees.

**Voices:** Our future!

**Simon:** No power for anyone.

**Credits/Employer:** Dramaturgy – Stefan Kanis. *(Woman: "Sweet dreams are made of this")*

**Simon:** I can imagine a world... in which... the world is beautiful again... but for that... so much has to change that it scares everyone else.

**Credits/Employer:** A production of Mitteldeutscher Rundfunk 2023.

*(Woman sings: "everybody is looking for something", music ends)*